

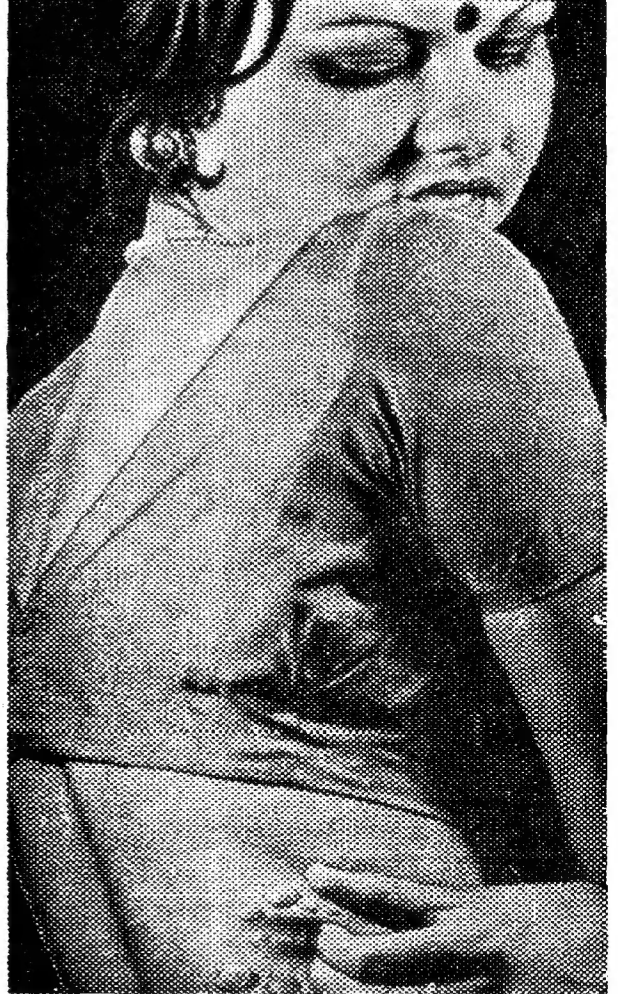
ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

7-1-77
75 వైసలు

22793



చర్మవ్యాధులకు



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్ మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం రోపలకు ప్రవేశించలేవు. కాచి ఆమోమమైన చర్మరోగ నివారణ దావరాలు విశిష్టంగా చేరిఉండడంతో అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ మాత్రము రోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్ - డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారణ. నేడే ఒకటి కొనండి!



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 14/15 లక్ష్మీ వర్మ, మద్రాసు 600 004

బంతారామకృష్ణ రెడ్డి సమర్పించి గజాకృష్ణ కంప్లెక్స్

సిరిసిరిమువ్వ

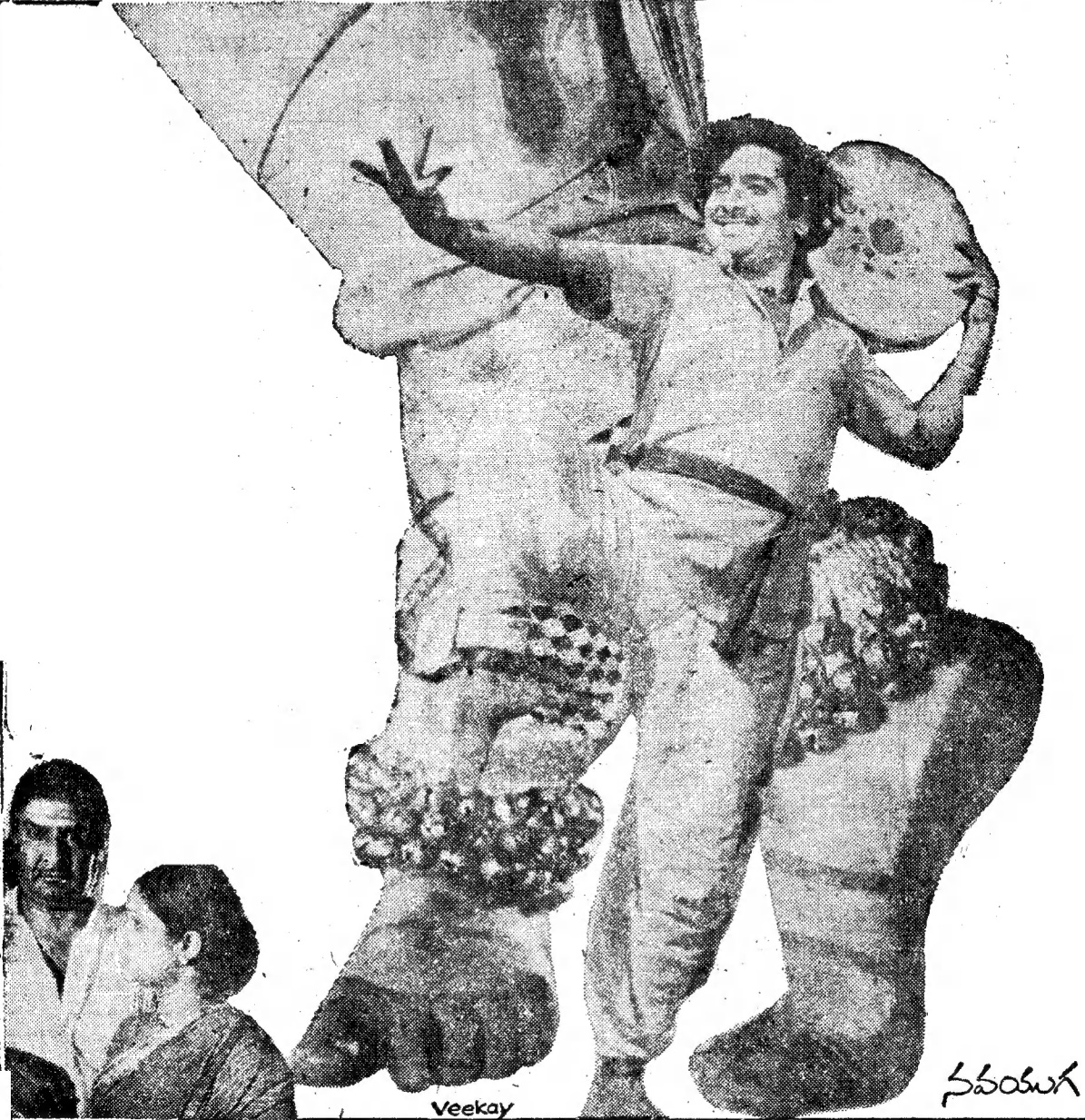
22793

దర్శకత్వం: కె.వి.శేషాద్రి ఈస్ట్ మూవీ కలర్

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్, పాటలు: బి.యస్.ఆర్. సామి

బ్యాటలు: కల్లూరి శ్రీనివాసరావు, యన్.భాస్కరరావు, యం.ఎన్.వీరాజు

నిర్మాణ సంస్థ: చలనచిత్ర సాగర్



Veekay

రాయలసీమ సటాప్ థియేటర్స్ ఎక్స్‌జెంట్ (గుంటూరు)

అనవిల్ బిమ్మన్న అబ్బాయిలు
పుస్తక కమిటీని పునఃసంస్కరించు
వారితో కలసి ని.వి.వి.
ని.వి.వి. పాఠశాల



శాస్త్ర మనం ఎక్కడున్నాం?

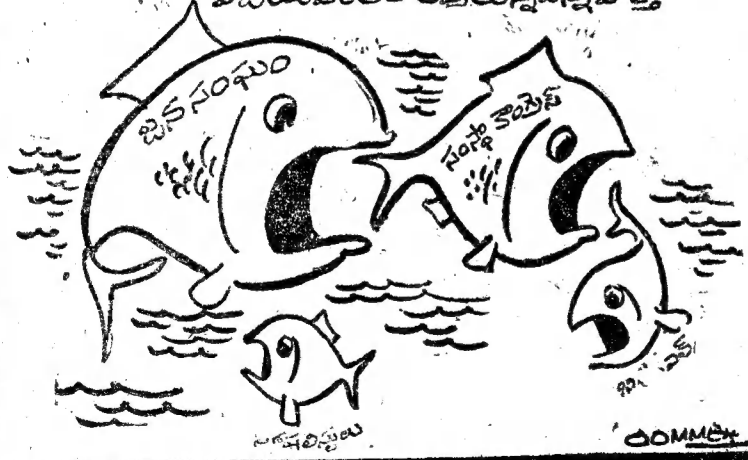
నాకేవల బోధన
తగిలింది!

పుతి పక్షిల
నాతి పుయత్నం



"ఇది
నాతి పుయత్నం
దంటావా?"

పుతి పక్షిలన్నీ ఒకటై ఒకే పాదానా దూపానై పుయత్నం
విజయవంతం అవుతున్నదన్నవార్త



అంకం పాకడ

అంకం పాకడ

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళినాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

కు.కవారం : 7-1-'77

సంపాదకుడు : ని.వి.వి.

సంపుటము 70 : సంచిక : 19

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో విడుదల చందా రు. 41-60

" అరుణాచల చందా రు. 20-80

విడి సంచిక 75 పైసలు

అర్చనాపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అంకం పాకడ

'చంద్రా'లో చాగేశ్వరరావు

కథలు :

కలకాలం నిలదిన

ఒక ప్రేమకథ ... 6

సంగీతపు జల్లు ... 32

ఇంటావిడి-మా అమ్మ ... 38

సీరియల్ కథలు :

ఒకార కథ ... 15

మగధిక్య (సారంభం) ... 25

వ్యాసాలు, శిర్డికలు :

లోకసేవ - 4, ఉత్తరాలు - 5,

స్మారకం? (5) - 7, పాశ్చాత్యులకు - 10,

వారసత్వం, రాయ ముత్యం - 14,

ధర్మసత్యం - 18, సినిమా - 19,

ప్రశ్నాపత్రం - 35, పాదరూప వోల్

బుక్ - 36, మాతా లోకం? - 39,

పంటలు - 43, చాగేశ్వరరావు - 46.



అల్పమిద బొమ్మ

హిందీ చిత్రసీమలో, అతి తక్కువ వ్యయంతో తారావధానిని విజృంభింపజేసి, యువహృదయాలను, గిరిగిరితలం పెరుతున్న నేటితార విద్యానీష్ఠా మూలచిత్రంతో 24-12-76 చివరికి ఎంతో ఆకర్షణీయంగా, హస్తవికంగా వుంది. ప్రేక్షకుల అభిరుచిని గుర్తిస్తున్న సంపాదకుల "నెర్రు" ప్రశంసనీయం.

బచ్చు పీఠాజ, (దోదాచం)

24-12-76 నాటి మూల చిత్రం ఏమి బాగులేదు. కొత్తవారు పరిశ్రమకు అనేక మంది వస్తున్నారని కదా! వారిని మూలచిత్రంతో పెన్సి బాగుంటుంది. "అమెకే కావాలి" ముగించు ముమ్మలను అక్కట్లకొన్నది.

కె. హరిగోపాల్, (పైడరాబాదు)

24-12-76 విద్యానీష్ఠా మూలచిత్రం ప్రతీక చాలా అందంగా ఉంది. మూల చిత్రంలో రీటుకుంటున్న శక్తి అమృతము. కథలు అన్ని బాగున్నవి. డాక్టర్ పరిత సీరియల్ చాలా బాగుంటున్నది. వర్తమాన అభినందిస్తున్నాము.

ఎం. విశాకరెడ్డి (కరీంనగర్)

సీ నీ మా

మీరు 24-12-76 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం విద్యానీష్ఠా మూలచిత్రము మీద ప్రతి ఆధునిక రచయితలకు చెప్పాల్సినది. అది చప్పులతో సంతోషించాడు.

మీరు ఈ ప్రతికర్త 25వ సంచి నంబర్ 31వ సంచి నంబర్ ప్రభుత్వం "సీనిమా" న్యూస్ లన్నీ గారు ఎంతో పాఠకుల ముగింపులను దోచు కున్నట్లు మాటలో విమోచనం అందమైనది చోటులేదు. "సాహసాల్ల" అధ్యర్థి ప్రకటించు ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వున్నది. "సీనిమా పేజీలు" అలా శీర్షికలు ఇవ్వడం వలన వచ్చు. ఎప్పుడూ ప్రతీకలు చదువని ముమ్మలకూడా మీ ఈవారం ప్రతీక అకర్షించడం వారు ఎంతో విచిత్రంగా వున్నది.

పి. వివేకానంద, (చెల్వారూ)

సీ రి యల్

ఈవారం కథల్లో 'సత్యం' విభజనం చేసే కరుణార్థంగా ఉంది. పునరుత్పాదక కదిలింపు

మనలో మాట

మా పాఠకులకు, విజేంట్లకు, వికటన్ కర్తలకు రచయితలకు అందరికీ మా 'నూతన ఆంగ్ల సంవత్సరాది' శుభా కాంక్షలు !

★ ★ ★ ★

ఈ వారం నుంచి 'మగదిక్కు' సీరియల్ నవల ప్రారంభిస్తున్నాము. రచయిత పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారు యిటీవల వారసత్వ లోకలో నడ్డ "మనరికం" "వెండి పండుగ" అన్న కథల ద్వారా మా పాఠకులకు సుపరిచితులే.

ప్రముఖ కవి, ప్రసిద్ధ పండితులు - 'మహాపాద్యాయ' 'కవిరత్నమాల' మున్నగు వీరుడు లందుకున్నారు. చిన్నప్పటి నుంచి అష్టాదశ, తొవధానాలు చేసి, వివిధ ప్రాంతాలలో సన్మానాలు పొందారు. "త్రిలింగ దేశం మనదేవోయ్" అన్న వీరు రచించిన పాట, యిటీవల తెలుగు ప్రపంచ సభలలో కూడా ప్రత్యేక ముచ్చస పొందింది.



బి. వి., విద్యాన్, డబుల్ పి. బి. ఎల్. పట్నా లందుకుని విజయవాడ మ్యూనిసిపల్ ఓరియంటల్ కాలేజీలో అధ్యాపకునిగా ఎంతో కాలంగా సేవిచేస్తున్న 'శాస్త్రి' గారు పాఠిక పై చిలుకు గంభీర వ్రాసినారు. 1918లో పుట్టారు... కవిత్వం పాటే కథలు కూడా వ్రాయాలన్న నీర కుతూహలం 1943 లోనే 'సీనిం' అనే కథల సంపుటంగా వెలువడింది. 1947 లో అప్పుడు విజయవాడ నుంచి వెలవడతూండే జన్మ భూమి దిన పత్రికలో వీరు 'కవిరాజు' అనే సీరియల్ రచన చేశారన్న కంగిరి యీ తరం పాఠకులకు బహుశా గుర్తు వుండటం కష్టం. కనుక శాస్త్రి గారు యీ "మగదిక్కు" నవలలో, వర్తమాన పాఠిక లోకానికి నవలా కర్తగా పరిచయం చేస్తున్నారనుకోవాలి. ఇది కొంచెం పెద్ద నవల - ఇదిగాక తర్రలోనే మరొక పెద్ద సీరియల్ కూడా మా పాఠకులకు అందించనున్నాము. ఆ రచయిత పేరు, నవల పేరు కూడా పై వారం ప్రకటిస్తాము.

ఉంది. 'డాక్టర్ పరిత' సీరియల్లో రచయిత్రీ, ఏ జివై నా నవల భోగభాగాలు మాత్రమే కాదు బాధలసింది. చాలితోపాటు మమత, మమకారాలు అందించి, ప్రేమతో అడరించే ఓ లోడు కూడా ధరిమిస్తుండే ఆ జీవీ నీతిం సరిపూర్ణం చెందుతుంది, ఆ లోడు ధరికే మరక ఆ అన్నే కథ నిరంతరం కొనసాగుతూనే ఉంటుంది, ఈ సత్యాన్ని చక్కగా వివరించారు. ఇకపోతే యువ చిత్రాన్ని బోర్లగా పో, పోయిన్నకే సరిమితం చేసుకుంటూ, గుమ్మడి, పత్యాయంబుల నంటి కలెక్టర్ ఎక్సర్సైని కూడా పెన్సి బావుంటుంది.

ఐ. యస్. పి. సుధా, (దామగడ)

క థ లు

నటి 'విద్యానీష్ఠా' మూలచిత్రంతో వెలువడిన మా ఆభిమాన ఆంధ్ర ప్రతీక వార పీఠిక

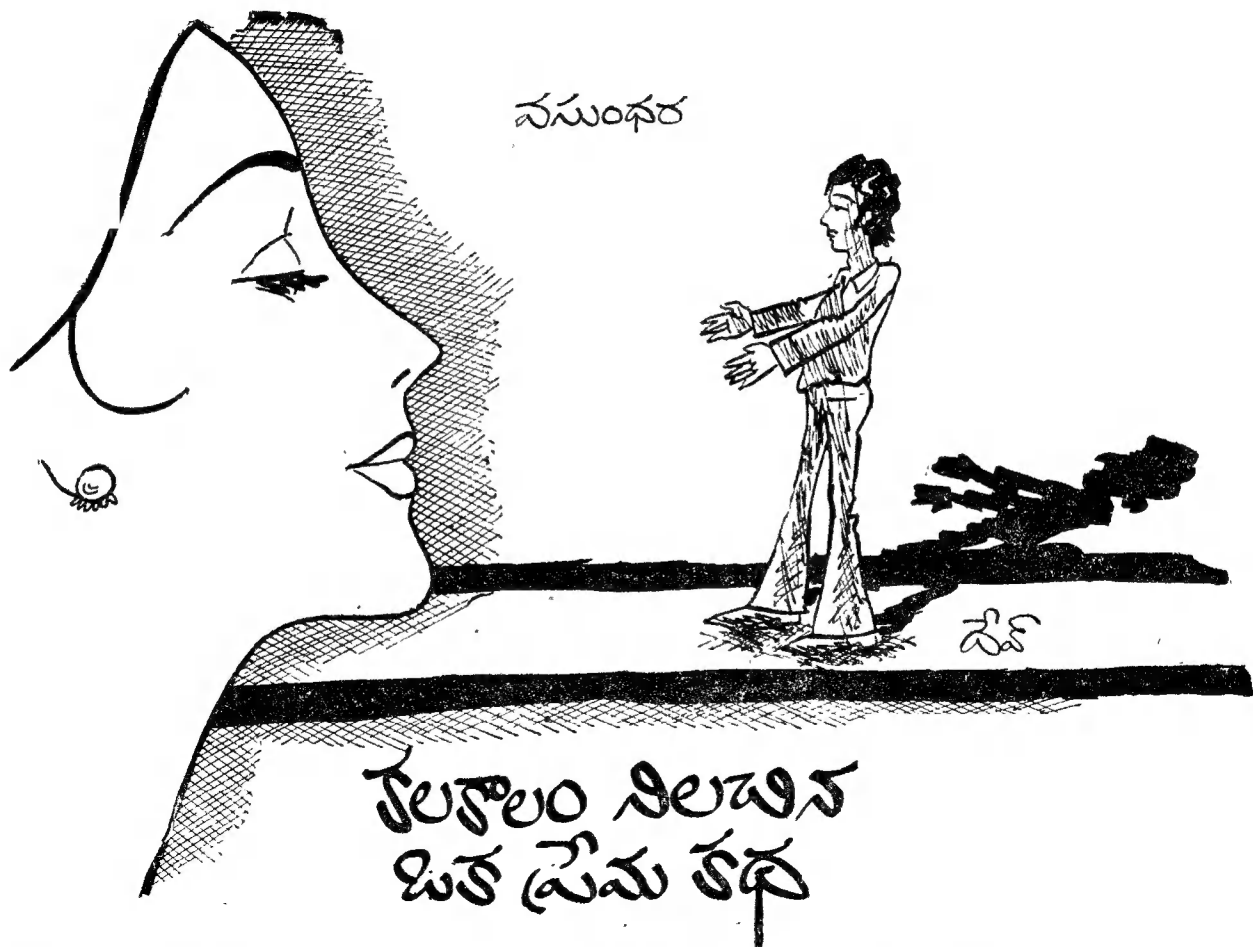
అందల రాకుమారిలా అలవరింది. అమెకే కావాలి ?' సీరియల్ త్వరగా ముగిసినందుకు బాధ కలిగింది. 'సతం' విభజన, భర్తాం చేసే కథ వాస్తవికంగావుంది. మిగిలిన కథలు, యువకులు బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా భర్తా పరిచయం, లోపం పోకడ చాల అకర్షించింది.

పి. ఎస్. బాబు, (పాపాల)

17-12-76 తేదీ వెలువడిన సీ (మా) ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం విద్యానీష్ఠా బొమ్మ మూలచిత్రంతో చాల రచయితలకు ఉన్నది. తీసుని ఓయి, రచయితలు, కథలు చాల బాగున్నాయి.

ఎస్. హరిబంసంగి, పై. అలొకే కుమార్, (కరీంనగర్)

వసుంధర



శ్రవణం నిలదిన ఒక ప్రేమ కథ

అంకానికి నిర్వచనం రత్న .

అమె ప్రస్తుతం వక్రమం చే మే నెలలో టూరిస్టుగా వచ్చిన యూరోపియన్ తిరిగి యూరప్ కు వెళ్ళిపోయానా, అన్న అనుమానానికి గురవుతాడు అమెనడక చూడడంకోసం కొండల్లో గలగల పారే నెలయేరు ఒక్కక్షణం ఆగుతుంది. అమె ఎండలో నడుస్తూంటే సూర్యుడు నిర్వీర్యుడౌతాడు. అమె వెన్నెలలో ముసులుతుంటే చందమామ మబ్బు చాటున దాక్కుంటాడు.

ఇవి శతరులకు సంబంధించిన విషయాలు నాకు సంబంధించినంతవరకూ - అమెను చూస్తే మరీ చూపులు మరల్చుకో లేనప్పటికీ విషయ మొక్కటే నాకు తెలిసినది.

అడవానికి మరీ రత్న కున్నంత అంద మెందుకు అని ఒక పర్యాయం నామిత్రుడొకడు నవ్వుడగ్గా అలా అనుకునేపక్షంలో నువ్వు రత్న గురించి ఆలోచించవద్దని చెప్పాడు.

నేను చీమిస్తే మూడోసంవత్సరం చదువు తున్నప్పుడు రత్న ఫస్ట్ యర్స్ చేరింది. చూడ

గానే నామరసదోలా అయిపోవడంలో అర్థం టుగా అమె వివరాలు పూర్తిగా కూసీలాగాను. అన్నీ తెలిసేసరికి నా సంతోషానికి పట్టవగ్గాలు లేవు. నేను రత్నను పెళ్ళిచేసుకోవాలన్నదే పక్షంలో - ఇబ్బందివస్తే - కల్లుకానుకలదగ్గర తప్ప - మరెక్కడా రాదు కష్టపడి వెడితే అమె నాకేదోవిధంగా దూరపుమట్టం కాకపోదు.

ఈ ధైర్యం కలగగానే రత్నమీద నాదృష్టి మరింత తీవ్రంగా పడింది అమె పరిచయం కోసం చాలాఇవిగా తపించిపోయాడేవాడిని. నేనుధైర్యంచేసి అమెను పరిచయం చేసాను కాని పట్టింది.

మొట్టమొదటిరోజున అమెను నము దుప్ప టొడ్డున పరిచించాను. నా ధైర్యానికి కారణం అమె ఒంటరితనం. నేనామెను పరిచించినప్పుడమె పశ్చాత్తాపంగా చూసింది ? అబ్బ - ఆ చూపులు ... వర్ణన కనాధ్యం ! పంచంంలోని అసంఖ్యాక అమ్మాయిల్లా రా - అలా చూడలేనప్పుడు మీ కళ్ళే వ్యర్థం...

అమె కేవలం ప్రశ్నార్థకంగానే చూసింది

కానీ తడబడలేదు. కానీ నేను తడబడుతున్నాను. తడబడుతూనే అన్యాయావస్థలోకి జారిపోతున్నాను.

'మీరెవరో నాకు తెలియదు !' అందామె నా మౌనానికి ఇబ్బందికి లోనైనదై -

నేను నివ్వను. అమె పెదవుల కదలికవల్ల పుష్టించబడ్డ శబ్దతరంగాలు నా వీరుకు రాకడం - అందులోనూ అంతదగ్గర్నంది - ఇదే సదమం !

'మీరు నాకు తెలుసు -' అన్నాను.

'అయితే - ...' అందామె కాస్త చిరాగ్గా నే

ఒక్కనిముషం తటసటాయించి - 'ను మీతోపరిచయాన్ని ఇలిపిస్తున్నా -' అన్నాను అమె ముఖంలో అదౌంకమైన మందహాసం వెలిసింది. 'ఎందుకూ?' అంది.

ఇది మరొకళ్ళు అడిగి ఉంటే నిశంగా అర్థం లేని ప్రశ్న! అర్థం లేని వదాలు రత్న నోటివంచి రావచ్చుది నా నమ్మకం కాబట్టి - ఈ ప్రశ్నకు నేను జవాబియ్యాలంటుంది.

'ఎందుకంటే ఏం చెప్పను? కొంత

అంధ్రప్రదేశ్ అవతరప్రతి

మందికి కొంత మందిలో పరిచయం చేసుకోవాలనుంటుంది-అలా నాకు మీతో పరిచయం పెంపొందించుకోవాలనుంది!"

రత్న నవ్వింది-“ఇలా నాలో చాలా మంది అన్నారు. అయితే నా కిష్టంలేదు. ఎందుకంటే నాతో స్నేహం కోరేవారు మావాన్నగారి పరిస్థితిని చిన్నావారి-” అందామె.

‘లలాగే చిన్నంటారు -’ అన్నా సుత్రాహంక.

‘ఏమని ఏనుకుంటారు?’ అంది రత్న నవ్వుతూ.

అలోచిస్తే నాకు నవ్వింది. ‘బరే తమాషా అయిన వారంటే మీరూ’ అన్నాను.

‘అందుకేమీరూ తమాషాకట్టి పెట్టండి’ అంది రత్న

‘నన్నుతానికి కట్టినట్లే కానీ-రెవు కూడా మీరు బీదికొస్తారా?’ అన్నాను.

‘ముందుగా కార్యక్రమాలను తయారు చేసుకునే అలవాటు నాకు లేదు-’ అందిరత్న.

‘ఇక ముందు చేసుకుంటే నాబోటిగాడు ధన్యుడౌతాడు-’

రత్న నా వంక మరుగ్గ చూసింది-‘బేసినిమా కాదు-’ అంది.

‘కాకపోవడమే మంచిది. పినిమాలో ఇలాంటి అండాలు మూడు గంటలకు మించి కనడన్న బయటయితే ఎంతసేపయినా చూడవచ్చు బీనిరాంతం అనుభవించవచ్చు-’

‘క్షణిక పరిచయంలో బీనిరాంతం గురించి ఆలోచిస్తున్నారు-’ అంది రత్న.

‘అది మీ ప్రభావం. అందుకే మీ పరిచయం కోరుకుంటున్నాను-’

‘అందుకు దారులు వరే ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు నాకు కప్పులంటు చాలా ఇష్టం-’

అంది రత్న.

‘అయితే ఈ ప్రపంచంలోని ప్రతి ఒక్కరూ మీకిష్టమౌతాడు ఎందుకంటే మిమ్మల్ని చూసిన వాడెవడైనా కలిగా మారవలసిందే-’

‘అటువంటి వాళ్ళని నేను కప్పులనలేను నన్నుచూసి కలిగా మారినవాడు నామీదనే కనిత్యం చెబుతాడు- అదేనా పదిమంది కప్పులను అనుకరిస్తూ! నవజంగా కవి అయిన వాడికి నేనొక ప్రేరేపణ నౌతాను. నేనందంగా ఉండిన వక్షంలో నా సొందర్యం కవిని ‘ప్రేరేపించాలి’ అని తయారు చేయకూడదని నా ఆశయం!’ అంది రత్న గంభీరంగా.

ఈ మాటలు రత్న హృదయంలోంచి వచ్చి యనిపించింది. అది అమెకోరిక. తనకారణంగా

కావ్యాలు వెలువడాలి. కవిత్వం నృప్తింపబడాలి. ఆకర్షణవాడినే ఆమె కోరుకుంటోంది. అప్పటికామెదగ ర సెలవు పుచ్చుకున్నాను.

* * *

నా కనిత్యం విని ఐకజకా నవ్వింది రత్న. “మీరో ఇంతసెన్సాస్ హ్యూమరుందనుకోలేదు-” అంది నన్ను నవ్వు నావుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ.

నాముఖం చిన్నబోయింది. నేను కూటికి గుడ్డకీ ముఖంపాచిన నిరుపేదల ఆక్రందనకు కావ్యరూపమిస్తే రత్న నాసెన్సాస్ హ్యూమర్ ను మెచ్చుకుంటోంది- తేరుకుని- ‘చూడండి- నేను చాలా సీరియస్ గా రాసిన కవిత్వం కన్నీరు చెప్పిస్తుందనుకున్నాను-’ అన్నాను శౌధగా.

రత్న షాకీతిన్నట్లు నావంకచూసి- ‘మీరిది సరిగా సీరియస్ గా రాశారా సరదాగా తమా

స్కా రెంత?-5

“గుడ్డు గుడ్డుకీ డాలర్ల వాన!”

మహమ్మదీయ సతం పుచ్చుకుని కేషియన్ క్లె అన్న పేరు మార్పుకున్న ప్రపంచ పోపీ వెయిట్ బాక్సింగ్ ఛాంపియన్ మహమ్మదాలి వెల్లార్లు అను ముష్టి యుద్ధంలో ముక్కు పగ్గడి చేయడంతో పూరుకోడు ... నోరు కడుక్కుని యతి ప్రాంత నయితంగా తిడతాడు కూడా. కోట్లా కొలది డబ్బు అర్జించిన ఆలి “రింగ్” లోపల వెలుపల కూడా ‘స్కోర్’ చేసిన ముష్టి యుద్ధ యోధుడు నల్ల వాళ్ళలోను తెల్లవాళ్ళలోను లేడు ... ఈ మధ్యనే ‘ఆలి’ నేను రిటయర్ చేతున్నాను... దేవుడికి మతానికి అంతేతప్పే పోతాను అంటూ ప్రకటనలు చేశాడు. “ది గ్రేటెస్ట్” అన్న శీర్షిక పెట్టి తన మీద ఒక సినిమా కూడా ప్రారంభించాడు కాని- డబ్బు చేడా అన్న సామెత రుజువుచేస్తూ మళ్ళీ “రింగ్” లోకి దూకుతాను అని “చాలెంజ్” లు విసురుతున్నాడు. ఈ సారి ప్రభాత “బాక్సర్” “డ్రాన్ బాబ్” మీద “వెయ్యి” రులిసిస్తున్నాడు “కే!” [***]

షాకి రాశారనుకున్నాను- అంది.

‘సరదాటూ. తమాషాటూ నాదగ్గర వనికి రావు. కొన్నివిషయాలు నేను చాలాసీరియస్ గా తీసుకుంటాను-’ అన్నాను.

‘అయితే అయ్యాం వెరీ సారి-నాకు కప్పులంటే ఇష్టమన్నానుగానీ-ఇలా ప్రయత్నించి కప్పులను కచ్చునలేదు కదా-’ అంది రత్న.

‘మరేం చేయును-నాకు మీ పరిచయం కావాలి-’

‘ఎందుకు?’

నిజంగా ఇది అర్థంలేని ప్రశ్న కానీ రత్న పెదపాలనుంచి వెలువడ్డ కారణంగా నేను జవాబివ్వాలి. ‘ఎందుకేమిటి?’.. ఎందుకేమిటి. నేను- నేను’ అని అగిపోయాను.

ఇంకా నిదో చెబుతానన్నట్లు నావంక కుతూహలంగా చూస్తోంది రత్న.

ఒక్కనిముషం ఆగి- ‘ముందుగా కార్యక్రమాలను రూపొందించుకునే అలవాటు మీకు లేదు అయినా మీరు వచ్చేసరికి నేనూ బీచికి వచ్చాను. అంటే అర్థమేమిటి?’ అనడిగాను.

రత్నముఖం కాస్త చిలిసిగా మారింది-

‘ఒక పర్యాయం బీచికివస్తే మీరు నన్ను కలుసుకుని నాటాకి రా సరిచయూన్నభిలషించారు. మళ్ళీ బీచికివస్తే మీరు నన్ను మళ్ళీ కలుసుకునే అవకాశమున్నదని తెలుసు ... నేను బీచికి మళ్ళీ వచ్చాను. అంటే ఆ మేటి?’

ఉల్లాసంతో నాముఖం వెలిగివయింది.

‘ధ్యాంక్యూ వెరీమచ్’ అన్నాను అర్థమై నట్లుగా

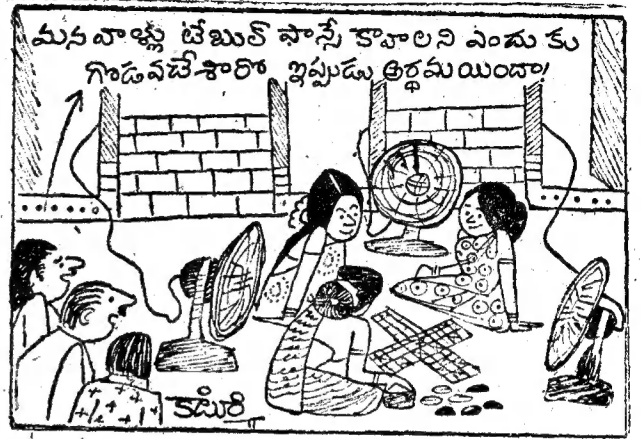
‘మీరెందుకు థాంక్స్ చెప్పారో అర్థం కావడంలేదు నాకు. నమ్మద్రమంటే విపరీతమైన ఇష్టంనాకు ఉన్నాడో నమ్మద్రమండాలే కానీ ఏ దుష్టశక్తిలూ నన్ను బీచికి రాకుండా ఆపలేవు. అలాగే అడవిల్లలవెనక పడడం మీకు అలవాటని నాకుతోచింది. ఈ ఆభిప్రాయానికి మీరు నాకెందుకు థాంక్స్ చెప్పారో అర్థంకావడంలేదు’

నా ముఖం సోలిపోయింది. ఒకక్షణం ఆరోచించి- ‘నన్ను బాగా అర్థం చేసుకున్నందుకు చెప్పానెండి-’ అన్నాను. మళ్ళీ ఆగి- ‘ఈక్షణో ఇంకా చాలామంది అమ్మాయిలున్నారు అయినా నేనెన్నడూ ఎవరినెంటాపడలేదు-’ అన్నాను.

‘ఆ విషయం ఋజువుచేయడం కష్టం-’ అంది రత్న

‘ఋజువులతో నాకు నిమిత్తంలేదు. నామనసే నాకు సాక్షి!’

‘ఓహో అయితే ఆ మనసునే క్యూగ్గం



అడిగిమాడండి మీరు నా వెంట వడడానికి కారణం నా అందమవునో, కాదో అని-

దెబ్బతిన్నాను - 'అవును. మీ అందమే కారణం. తప్పేముంది?'

'తప్పేంలేదు. మీ ప్రవర్తనకు కారణం తెలియక మీరే తికమకపడిపోతుంటే నేను చెప్పాను.'

రత్న అందమై నడిచాడు. తెలివైనది కూడా. అనుకున్నంత సులభం కాదీమెతో వ్యవహరించడం, అయితే అమెకెలా తెలియ బర్చడం-నేను దురుద్దేశంతో అమెవెంట బడడంలేదని జీవితభాగస్వామినిగా చేసుకోవా లనుకుంటున్నానని.

"మీరు చాలా తెలివిగా మాట్లాడతారు-" అని నవ్వా - 'నమవయస్కురాలైన స్త్రీకి సహృదయుడైన మగవాడిదగ్గర భింపేవి రెండేరెండు స్థానాలు. ఒకటిపోదరి. రెండు భార్య. వివాహం కానంతవరకు ఏస్త్రీ భార్య కానేరదు."

ఈ నజ్జకట్టుమీద మాట్లాడానికి రత్న కిన్నెలేదనుకుంటాను. సముద్రంవైపే చూస్తూ - 'ప్రేమనే పదం ఉచ్చరించ దల్చుకునేవాళ్ళు ముందా పదానికి అర్థం తెలుసుకోవాలి-అలా తెలుసుకుంటే తమకా పదాన్వయించే ఆర్థతలేదని చాలామందికి గ్రహించవచ్చుతుంది-' అంది.

వా మనసులోని మాటకు రత్న విసిరిన సూటి నాలు! నవ్వి 'ప్రేమకు అర్థం నాకు తెలియదు. అయినా నా అనుమానం నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నానని!' ఇది నా మాట మాట.

'ప్రేమకు అర్థం నేను చెబుతాను. ప్రేమ కసాద్యమన్నదిలేదు. విస్మయబుద్ధితో తన కష్టమైన వారికోసం విమైనా చేయాలిగు

కలకాలం నిలచిన

ఒక ప్రేమ కథ

తాడు ప్రేమకుడు. ఉదాహరణకు ప్రేమ మిమ్మల్ని కవిగాకూడామార్చగలదు' అందిరత్న. చాలా పెద్ద దెబ్బతీసింది రత్న. నేను తన్ను ప్రేమించడంలేదని పరోక్షంగా చెప్పింది. నాకుకోసం వచ్చింది. కానీ రత్ననుమాన్సే సూర్యుడే చల్లబడిపోతాడు. నేనెంతవాణ్ణి?

మరి కొన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా నేను కవిని కాలేకపోయాను కానీ బియ్యస్సే మాత్రం వస్తుక్కాసులో ప్యాసయ్యాడు. ఎమ్మెస్సీలో సీటు వచ్చింది. ఇంకా రత్న హృదయంలో మాత్రం సీటు చొరకలేదు. కానీ అమెను నేను వదలలేదు.

కలిసినప్పడల్లా ఏదో దెబ్బతీస్తూనే ఉండే దామె నా పైన. కానీ మా మధ్య సంభాషణ చాలాసేపు నడుస్తూండేది.

ఒక పర్యాయం ఆమెనాలో అన్నది - "మీరు చాలా పిరికివారు. ఇల్లిసార్లు నన్ను కలుసు కున్నారు గానీ ఒక్కసారైనా మా ఇంటికి రాగలిగారా?"

'అవ్వసం లేదుమరి-' అన్నాను చిరాగ్గా "నాలో మాట్లాడమని అవ్వనించానా నేను -"

"లేదుకానీ ఇది బీది. అందరి సొత్తు. ఇక్కడ మీరు నన్నేమీ చేయలేరు. మీ యింటి పద్దనైతే స్థానబలం -"

"అందుకే మీరు పిరికివాళ్ళన్నది" అంటూ నవ్వి దామె

'అది పిరితనం కాదు, స్వార్థం!' అన్నాల్సేను.

'ఎలాగో చెప్పండి, తెలుసుకుంటాను?'

'మీ ఇంటి కొచ్చానుకోండి. మీ నాన్న గారు నన్ను నాలుగు చీవాల్సేసారు. మీరు నవ్వుతారు. అవమానం. అపేషుంది నాకు. భద్రాకా కోపం కూడా రావచ్చును. ఆ విధంగా మన కలయిక ఆగిపోవచ్చు. అలా జరగడం నా కిష్టం లేదు' అన్నాను.

'ఇప్పుడు నాకు బాగా రూఢి అయింది. మూర్ఖభవించిన పిరికితనం మీదని' అంది రత్న.

'ఎలా?' అనడిగాను.

'అసలు మా నాన్నగారు మిమ్మల్ని చీవాల్సేయాలని అవసరమేమిటి అంటాను. ఒక స్నేహితుడుగా మిమ్మల్నాయనకు పరిచయం చేస్తాను. ఆ విధంగా మీరు కనీసం మాకు కుటుంబ ప్రేహితులుకావచ్చు -'

"మీనీ రత్నా! మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను-అందుకే మీ ఇంటికి రావడానికి భయంగా ఉంది-మీ ఇంటికి వచ్చి మీ నాన్న గారితో మాట్లాడతాంటే దృష్టి మీ మీదనే ఉంటుంది. తప్పకుండా మీ నాన్నగారికి మీ ఇంటికి రావడంలోని నా ఉద్దేశ్యం తెలిసి పోతుంది -"

రత్న ముఖంలో చిరాకు కనబడింది. "మనసులో ఉన్న ఏదో అనుభూతికి ప్రేమ అని పేరు పెట్టడం అన్యాయం. ఇండాకా మీరన్నారు-మా నాన్నగారు మిమ్మల్ని చీవాల్సేస్తున్నప్పుడే నేను నవ్వుతే కోపం వచ్చి నన్ను కలుసుకోవడం మానేస్తానని- ఊహలోనే ఆ మాత్రపు తిరస్కారాన్ని భరించలేని మీకు ప్రేమించడమన్నది సాధ్యమవుతుందా అని పిస్తుంది నాకు -"

"చూద్దాం. నా ప్రేమ చెల్లికి దారితీసి నప్పుడు తెలుస్తుంది-నా గొప్పఅనం -"

డాక్టర్ తాబేలు

స్వస్థుడు చెందిన నైరోబీలోని ఓ ఆసుపత్రిలో ఓ పెద్ద తాబేలుండటం. ఆ తాబేలు పీపు మొదల కూర్చుంటే అలా కూర్చున్నవారి నడుంనొప్పి (పాంకుంట పంగతి) చేత్తో తీసేసట్టు తగ్గిపోతుండటం. ఈ తాబేలును అక్కడి డాక్టర్లు "డాక్టర్" అని ముద్దుగా పిలుస్తారట.

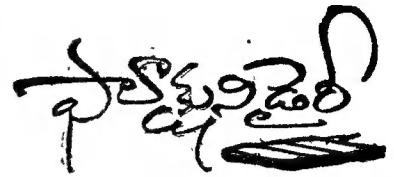
బొమ్మలా శవం !

కాలిఫోర్నియాలోని లాంగ్ బీచ్ పెక్స్ మ్యూజ్ మెంటు పార్కులో ఓ మనిషి బొమ్మ వుండటం. అది అచ్చం మనిషిలానే వుండేటట్టుగా అని చూడటంలా మిక్కిలి ఆకర్షక పోతూండేవారట. ఇది అయిదేళ్ళనుంచి ఉన్నదటాపార్కులో. ఇటీవల ఆ పార్కులో "సిక్స్ మిలియన్ డాలర్ మేన్" అనే టెలివిజన్ సీనిమా టీవీ స్టండుగా సీనిమా

సిబ్బందిలో ఒకాయనాబొమ్మ చేతిని నవరంజ బొయేనరి కడుగడి చేతికి చక్కా వచ్చిందట. తన చేతిలోపున్న ఆ చేతిని చూసి ఆయన నిర్భాంత పోయాట్టా. ఆ చేతితోపల ఎముక వున్నదట. ఇదే మని వరక్షించి చూస్తే అది ఓ మనిషి శవమట. ఆ శవాన్ని ప్లీగ్ సెంటు రంగులతో పూసి చెడకుండా కుళ్ళకుండా వుండేలా చేసి, గజాకర్నా వగైరాలు పెట్టుంచారటవరో! అసలదేవరి శవం! ఎవరు ఆ పార్కులో దాన్ని వుంచారన్న విషయం మీద పార్కు అధికారులు విచారిస్తున్నారు.

ఉన్నత స్థానానికి తొలి భారతీయుడు

హాగ్ అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానానికి డాక్టర్ వరేంద్రసింగ్ అనే భారతీయుడు ప్రెసిడెంటుగా నియోగింపబడ్డారట. ఈ పోస్టుకు యింత పెద్ద అంతర్జాతీయ స్థానానికి ఎన్నికైన తొలి భారతీయుడటాయన.



స్త్రీగా మారబోయిన పురుషుడు !

కలకత్తాలో ఓ యిద్దరు పిల్లల తండ్రి తనకు కడుపులో ఏదో బరువుగా ఉన్నదని, అస్తమానా రొప్పివస్తోందని డాక్టరును సంప్రదించి, ఆయన పరీక్షించి కొద్దివారి పోయాడట. అతనితో స్త్రీ జననాంగము, తదితర స్త్రీ అవయవాలు కూడా జోరుగా ఎదుగు తున్నాయట. అది టైటుకు వచ్చి స్త్రీరత్నం పొందేటోగా వాటిని తీసివేసి, అతన్ని పురుషునిగా స్త్రీరచరి అతని భార్యకు పరిభిక్ష పెట్టారట.

"ప్రేమించే వాడెప్పుడూ ఆడదానిముందు తన గొప్పతనాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకు ప్రయత్నించడు. అది అహంకారి స్వభావం. విజయమైన ప్రేమ అహంకారాన్ని ముద్దుకోలేదు-" అని ఒక్క డాక్టరం అగింది రత్న- "మరో చిన్న విషయం సారీ ! ప్రేమిస్తున్నానని మీరునుకుంటున్నారు. ఇదే విషయాన్ని మీ తలిదండ్రులకు చెప్పినప్పుడేం జరుగుతున్నదో అన్న అలోచించారా? అన్నంటికి సద్దపడ్డారా?"

'ఆ' అన్నాను కానీ లోటుగా అలోచిస్తే అనుచూసంగా ఉంది. ఇటువంటి విషయాన్ని విప్రులంగా నానగారితో చర్చించగలనా నేను?

'అంత సులభం కాదనుకుంటాను. ఎందుకంటే నాబోటి మధ్యతరగతి ఆడపిల్లను చెమటానికి ఈ సమాజంలో పాటి కులము, రైత యువకుడికే ఇబ్బంది ఉండదు. సంకల్ప బలం ఉండాలంటే! నిజం చెప్పాలంటే మీరు మీ నాన్నగారి నొప్పించి రేపు మా ఇంటికి వచ్చేరంటే కట్టు కాసుకల విషయం వచ్చు బాటయితే-రా ఇస్తా ఇస్తాలో నిమిత్తం లేకుండా మా నాన్నగారే ఓకే అనేస్తారు. మీ కంటికి కనిపించే అపురూప సౌందర్యం స్వంతం కావడం ఇంత సులభమని మీరింకా ఊహించి ఉండరు-' ఈ మాటలు రత్న నోటి వెంట బాధగా వచ్చాయి.

'అన్నీ నాకు తెలుసు!' అన్నాను డీమాగా.

రత్న లేచి నిలబడి- 'మిమ్మల్ని బిచ్చపడ్డ కలుసుకోవడమిదే ఆఖరుసారకుండా- నిష్క్రమించే నచ్చు కలుసుకోవామకుంటే మా ఇంటికి రండి!' అంది.

మర్నాడు రత్న ఇంటికి వెళ్ళాను. రత్న ఇల్లు అలా గుండడం నాకు నచ్చలేదు. చాలా పాతబడిన ఇల్లది. అది స్వంతం కాదు. అద్దె ఇల్లని ఆమె నాన్నగారు చెప్పారు.

ఆ తరిదండులకు రత్న ఒక్క లే కూతురు. కొడుకైనా కూతురైనా ఆమె వాళ్ళకి! అయినా సంపాదనకు మించిన ఖర్చుల కారణంగా రత్న తండ్రి అమ్మలపాలై ఉన్నాడు. అలికష్టం మీద రత్న చదువు నడుస్తోంది. ఆమెనో ఇంటిదాన్ని చేయాలనుంది కానీ వేలకు వేల కట్టుం ఎక్కట్లించి తెచ్చేది-చదువుకుంటే ఉద్యోగమొస్తుంది - ఉద్యోగముంటే అదే కట్టుంగా భావించే వరుడు దొరక్కపోడు.

రత్న రూపానికి, ఆమె నివసించే వాతావరణానికి పాత, కుదరలేదని పిలిచింది. అయినా అ ధగవంతుడి బుద్ధే ఇంత. బురదలో కమలాన్ని నృస్థించాడు. ఈ ఇంట్లో రత్నను నృస్థించాడు.

కమలం మీద అందరికీ మోజంటుంది. కానీ అ త మాత్రాన బురదవెవ్వరూ అంగీకరించలేదు. అంగీకరించినా భరించలేరు. బురదను మెచ్చేది పంది అవుతుంది నేను పందిని కాదు. పందినే అయితే కమలాన్ని ప్రేమించగలనా ?

రత్న తండ్రితో గడిపిన కొద్ది డాబాయా భయంకరంగా గడిచాయి నాకు. ఆయనకు వివరీతమైన వాగుడు. ఈ మధ్యకాలంగా నా మాత్రం ఓపిగా ఆయన మాటలు విని మనిషి దొరికుండడు. ఆ అవకాశాన్ని విన వద్దలదన్నకోలేదు. దీనికి తోడు. రత్నతల్లి

కలకాలం నిలచిన

ఒక ప్రేమ కథ

అతిథి మర్యాద పేరు చెప్పి కాఫీ ఇచ్చింది. అవిడ కాఫీ అని చెప్పకపోతే అదేమిటో నాకు తెలుసుండేది కాదు. తెలియకపోయినా ఫిరవా లేదు. బాగుండి ఉంటే. ఆ కాఫీ నిండా బెల్లంరుచి. కాఫీపాడుంచేకాలో లేదో తెలియదు గానీ అనన్యకరమైన చెడు రుచి మాత్రం ఏదో ఉంది.

'వస్తానండీ! అంటూ లేచాను, 'అన్నచో' అన్నాడు రత్న తండ్రి.

ఆయనకు డాబాయా గున్నట్టుంది నాకు గడచినయుగాలు.

నేను వెళ్ళిపోతూంటే కూడా రత్న నవ్వింది- 'కేవలం మిమ్మల్ని కలుసుకోవడం కోసం మీ కంటి కొవ్వారు-' అన్నాను.

'చాలా ధాంక్స్- మళ్ళీ మళ్ళీ రాగలరని ఆమెనున్నారు-' అంది రత్న.

'కానీ మీరొక మాటైనా మాట్లాడలేదు-'

'అది మన సాంప్రదాయానికే విరుద్ధం-' నేను మాట్లాడలేదు.

'మళ్ళీ రేపు వస్తారా ?' అనడిగింది రత్న నా నుంచి జనాబురాకపోగా- 'నాకు తెలుసు నిస్వార్థబుద్ధితో తన కిష్కలైన వారికోసం ఏమైనా చేయగలుగుతాడు ప్రేమికుడు. మీరెన్నడూ ప్రేమికులు కాలేరు. చిన్న చిన్న వరులు కూడా మీ స్వల్పకాదు-' అంది రత్న కసిగా.

వరకల్లు నిర్మూలన

బీబీరుతో వరకల్లు నిర్మూలన చట్టబద్ధం చేయడంతో ఎడిషన్లో భాగస్వామి అవ్వాలని మిస్టర్ బిబీరు సెక్రటరీ కుమారుని పిలిచి చట్టబద్ధం చేయడమేగాక, ఓ నూరు మందిని విజృంభించి ఆరెస్టు చేశారట.

నెమళ్ల సందడి !

తాత్—ఎ—నలావే నగరంలో ఇందిరాగాంధీ ఆ దేశపు ప్రసిద్ధుడు భవనంలో ప్రతివా ప్రతినిధులతో, మా బుద్ధులుండగా నెమళ్ల కుప్పలు తిప్పలుగా వచ్చి కూతలు పెట్టినారనిచెబారు. ఎన్ని సార్లు 'ఎన్ని విధాల తరిమినా అవి ఆ చోటు, ఆ గోలా మాననందువల్ల యిహ లాభం లేదని ఆ నమా వేశాన్ని నగరంలోనే ఆపివేతుకొన్నా వచ్చిందట. కాకిగల విన్నాం గాని నెమళ్ల గోల ని వినలేనే!

రత్న తండ్రితో మాట్లాడడం చిన్న వనె లాగవుతుంది? కనిపిస్తే కాగలను కానీ ఆయనతో మాత్రం మాట్లాడలేను.

* * *

రత్న బియ్యన్నీ ఫస్ట్ క్లాసులో ప్యాసయింది. నేను యమెస్ట్రీలో నానల్లుక్కులో యూని వర్సిటీ ఫస్టుగా వచ్చాను. నా చదువై పోయింది. రత్న చదువయిందో లేదో నాకు తెలియదు. ఇద్దరం ఒకరి ఎడమలు ఒకరు తీసుకున్నారు.

అయిదారు రిసెర్చి సంస్థలకూ, రెండు మూడు కంపెనీలకూ అన్నీ కేషన్లు పెట్టాను. మా ప్రాసెసరుగారు రిసెర్చి చేయమని చెప్పారు. స్కాలర్ షిప్ ఆఫర్ కూడా ఇచ్చారు. సెలెక్షన్ పనిగా ఓ పాతిక అప్లికేషన్స్ ఫారిన యూనివర్సిటీలకూడా రాశాను.

ఓ రోజు తొడక రత్నకు ప్రేమలేఖ రాసి పోస్టుచేశాను. తన జోలికి రావద్దని జవాబిచ్చింది రత్న.

అమ్మ నాన్న నాకు పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నారు. పెళ్లికూతురి అంతస్తు గురించి అమ్మ అభిప్రాయం అడిగి చూశాను. కనీసం పదిహేను వేల కట్నం ఏక్స్ పెక్, చేస్తోంది అమ్మ.

'ఏందుకమ్మా అంత డబ్బుడిగి అడపిల్లల తండ్రుల కన్యాయం చేయడం ఒక పేదరింటి పిల్లను వెతుక్కుని.....'

అమ్మగుండె ఆగిరట్లు కనబడింది. ఒక్క నిమిషం ఆగి—'పేదరింటి పిల్లను వెతుక్కు వడం కూడా ఎందుకు? రోడ్డు మీద ఎక్కడ చూసినా వాళ్ళే—' అంటూ ఈనడిచింది.

కందకు లేని దురద !

అందులోని భారతీయులు ట్యాక్సీవాసినే ఆ ట్యాక్సీ అక్కుండా పోతుండటంకూడా, భారతీయీ టంట్ల భారతీయులు "టెక్సీ" లివ్వరట. అంటే గాక రహ దేశంలో భారతీయులు కుప్పలు తెప్పలుగా వచ్చి స్థిరపడి, దేశమంతా అక్రమించేస్తున్నారని ట్యాక్సీ వారికోపంబ— అంటే! మధ్య అక్కడి ప్రభుత్వానికి లేని కాపం వారిమేటి! కందకు లేని దురద కత్తిపీటరా! వుండవచ్చు.

కుక్కల పెంపకంలో మిలన్ మహిళ పైచేయి మిలన్ కు చెందిన వర్సినియా అనే ఒకామె కుక్కలను పెంచుకుంటూ యానల్స్ వుండటం రోని వారినీ అవలీలగా అధిగమించి, తను చేరిన స్థానానికి ఎన్నడూ ఎవరూ చేర విల్లేనట్లు చేసుకున్నారనిచెబారు. ఈ 80 వర్సినియా మూడు వేతారోందల కుక్కలను పెంచుతోందట.

నా గురించి రెండవార్లు వచ్చాయట. ఇద్దరూ పనిహేను వేలిస్తామంటున్నారు. లాంఛనాల దగ్గర బేరాలు చేస్తున్నారు ఎవరు బాగా జరిపిస్తే వాళ్ళకి జేరం పెట్టిస్తామన్నా.

ఈ సంగతి రత్న కుత్తరంరాశాను. జవాబు వచ్చింది. వెలకు పదిహేను వందలు సంపాదిస్తున్న ఒక బ్యాంకు అఫీసరు తనని వివాహ మాడ్చానికి ముందుకు వస్తున్నట్లు.

నా కుడుకు మోతకం వచ్చింది. నాకు నచ్చిన నేను మెచ్చిన రత్న మరెవ్వరికీ కాకూడదు, నాకే స్వంతం కావాలి. అందుకు నేనే మైనా సరే చేసేయాలి.

నాన్నగారిలో మాట్లాడి దైర్యం లేక అమ్మతో చెబుదామని వెళ్ళిచు. ఎలా చెప్పారో తెలియక సతమత మవుతుంటే అనికే చెప్పింది. రేపు పెళ్లి చూపుల నిమిత్తం ఏలూరు వెళుతున్నామట. అప్పటికి నేనింకేమీ మాట్లాడలేకపోయాను.

అమ్మాయి పేరు సుధ. బియ్యే ప్యాసయింది. బాగానే ఉంది. ఇల్లు ఇంద్రభవనం. ఇంట్లో మనుషుల మర్యాదలే చేరు. ఈ హితవరణం నాకు నచ్చింది. ఒక్కసారి రత్న తలిదండ్రులు గుర్తుకు రాగా జనస్థాభావం కలిగింది.

పిల్ల వచ్చిందా అని అమ్మ నన్నడిగితే నేనేమీ మాట్లాడలేదు. అమ్మ కూడా యధా లాపంగా అడిగిందే తప్పితే నా జవాబు కోసం ఎదురు చూసేట్లు కనబడలేదు. ఇలాగే ఇంకో పెళ్లి చూపులూ జరిగాయి. ఆ అమ్మాయి పేరు రమ. ఆకర్షణీయంగానే ఉంది. ఇంట రీడియోట్ అయిందిట. మరి చదవకుండా

ఈమెకు యిల్లా వాకిలి కప్ప భర్త, పిల్లలూ. నా అనే వాళ్ళా ఎన్నడూ లేరట. అన్నీ వేల కుక్కలకూ అవార పోషణ విషయం బాగ్రదగ్గా చూసుకుంటూ అదే తన జీవిత దృష్టిని అడిగి వారందరికీ చెప్తొందట.

కొడుకు శవం చూసి తల్లి మరణం

ఆంధ్రాయానివర్సిటీలో తెక్నరీగా పని చేస్తున్న పి. డి. యస్. శాస్త్రి అనే ఆయన పైబరాదారు వచ్చి అక్కడ గుంత ఆడంవల్ల చని పోయారట. ఈ విషయం విశాఖబుల్డోరిన్ ఆయన కుటుంబానికి తెలియబెట్టే ఆయన తల్లిదండ్రులు చెల్లెలు వచ్చారట. భనురోపెట్టిన ఆయన శవాన్ని చూసి ఆయన తల్లి మరణింట్లు ■ శవం విడదవాలి పోయిందట. ప్లుహతస్పదపింపిందేమోనరుకుంటే కాదని, అమె చనిపోయిందని డాక్టర్లు ధృవపరిచారట.

పిణ నేర్చుకుంటోందిట. వాయిస్ ముందేమో నని భయపడ్డాను కానీ శ్రావ్యంగా ఒకపాట పాడి ఊరుకుంది.

ఈ పెళ్లికూతుళ్ళిద్దరూ రత్న ముందు దిగిదుడుపనిపించింది. కానీ రత్న గురించి ఇంట్లో చెప్పడానికి భయంగా ఉంది. ఏం చేయాలో తెలియని పరిస్థితుల్లో మరో ఉత్తరం రాశాను రత్నకు అన్నీ వివరంగా రాస్తూ. జవాబు వచ్చింది—తక్షణం నన్ను వాల్వేర్ బయల్దేరి రమ్మననుని. ప్రాసెసరు గారు రమ్మన్నారని నంకపెట్టి వాల్వేరు వెళ్ళాను. రత్నను కలుసుకున్నాను. ఇద్దరం బిచికిపోయాం.

'ఏందుకీలా నాకుత్తరాల మీదుత్తరాలు రాస్తున్నారో తెలియడం లేదు!' అంది రత్న. 'అర్థం చేసుకోగలరను కుంటాను—'

'నన్ను మీరు పెళ్లిచేసుకొంటారా?' అనడిగింది రత్న.

'అ' అన్నాను నమ్మకంగా.

'ఏం చేస్తారు—పెళ్లిచేసుకుని!'

ఇదేం ప్రశ్న—పిచ్చి ప్రశ్న—అనుకున్నాను. నా మనసులోని మాటలు చదివినట్లుగా అంది రత్న. 'వాది పిచ్చి ప్రశ్న అనుకోకండి. నేను చాలా అందమైన దాష్టనేగదా మీరు వివాహం చేస్తావని కుంటున్నారు. ఇంత అందాన్ని మెయింట్లైన్ చేయగల ఆర్థిక స్థితుడు మీకుండా అంటున్నాను—' అంది రత్న మళ్ళీ.

'అందాన్ని మెయింట్లైన్ చేయడం ■ బాధ్యత!'

'కానప్పు, కానీ అందుకు భర్తవుతుంది గదా—'



మీకుంటుంటే ఆరోగ్యరక్షణ

"బదు వైద్యవిధానాలు" అనే తెలుగు పుస్తకంలో ఉండరకల రాగాలకు రాగభక్త్యాలు, వాటినివారణకు, ఇంగ్లీషు, ఆయుర్వేద, ప్రకృతి, మూలిక, హోమియో అను కవిగానాల మందులు, అర్థత అనుభవంగల శాస్త్రము వివరించారు. మందులు అందుబాటులోకివచ్చేము, యింతకంటే అర్థం తీలకర్త, వెల్లువై, నిరింతాలు, యింగువవంటి వాటితోహాగాలు నయం

తెనుకానె పద్ధతులు కూడా వివరించారు. గృహస్థులకు, నిరుద్యోగులకు ఉపయోగం. ఇవి వివాచన శంభు ఏరాగానికి కంగారు పడకుండా మీ ఇంటాకి కొ పెద్దవాళ్ళకు ఉన్నట్లుగా రక్షణనిస్తుంది. దీని ఉపయోగం అందరికీ తెలియటానికిగాను, యీ పుస్తకంధర పాపులర్ డూ 20 అయినా వెంటనే తెప్పించుకొనే వాటికి అగ్గింపు ధరల్లా డూ 15 లకే పంపబడుతుంది. ఈ అగ్గింపు ప్రస్తుత ప్రతులు మాత్రం ఉన్నంతవరకే దేశసేవ ప్రచురణలు 5/3 ఆరోటి పంజాగుట్ట కొల్లూ, హైదరాబాద్-4. కుమలయండి.

కలకాలం నిలచిన

ఒక ప్రేమ కథ

'ఆ మాత్రం పొడవూ, స్వీటా కొన లేని వాణ్ణి నుకుంటున్నారా?'

'మీరు చాలా సింపుల్ గా ఆలోచిస్తున్నారు. కేవలం అందం చూసి ప్రేమిస్తున్నారు మీరు. ఈ అందం ఇంత అందంగానూ ఉండాలంటే ఖరీదైన చీరల్లా టాయిలెట్ సామాన్యే కాకుండా కాదు, నగలు లాంటి ఖరీదైన సాధనాలు కూడా అవసరం. ఇంత అందమైన భార్యను రోడ్డు మీద నడిపిస్తారా? బస్టి షిపులోకి తీసుకెడతారా? రూపాయి పాతా టికెట్ కూడా పొడతారా? - అలా చేయలేదు. అడుగుడుగునా మీ ఖర్చు పెరుగుతుంది.'

'అది మీ అందంవల్ల పెరగదు. నా హోదాను బట్టి ఉంటుంది.'

'మీరు పాఠబడుతున్నారు. ఈ రోజుల్లో మగవాడి హోదాను నిర్ణయించేది భార్యలే. ముట్టి గాజులో, నేతచీరలో వసుపు ముఖంలో కుంకుమ బొట్టులో, మామూలు ఆకు జొత్లతో కనపడే అడవి గవర్నరు భార్య అయినా తెలియకపోతే ఆ భర్తకు గౌరవం లభించదు. ఒక చేతికి వాచీ, ఒక చేతికి బంగారు గాజులు, చేతిలో మోడ్రన్ వ్యానిటీ బ్యాగ్, మాచింగ్ బ్లౌజ్ లో, సింధుటికాకి, ముఖానికి కోటింగ్, మాచింగ్ బొట్టు, కార్డుకు కాస్టీ షాండ్ల - అలా అడవి షిపులో అడుగు పెడితే ఆ మగవాడికి అందరూ వంగి వంగి వందనాలు చేసే రు. ఆ వందనాలూరికే రాని. వాటికే ఖర్చవుతుంది.'

'అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు - మనం పెళ్లి చేసుకుందాం' అన్నాను.

'ఇప్పుడే ఈ డబ్బాలోనే' పెళ్లి చేసుకుంటే కాపురం పెళ్ళే స్టేజీలో వున్నానా?' అంది రత్న.

కోపం వచ్చింది. భయం చేసింది. ఇవా బివ్వలేదు.

ఆ భర్తాక చేసు మళ్ళీ రత్నను కలుసుకుండును ప్రయత్నించలేదు. ఆమెకు ఉత్తరం కూడా రాయలేదు. కానీ నెల రోజుల లనం తరం రల్లే వాడు ఉత్తరం రాసింది 'ఇరవై వేల కట్నంలో నుంచి అగర్ - ఒకటుంది. చేసుకుంటారా?' అని.



కెట్

బ్రాండ్
యూకలిప్టస్ ఆయిల్
తలనొప్పికి శిశునొప్పికి
మేలైనది
వీటో కంపెనీ, మద్రాస్

చేసుకుంటానని జవాబు రాసేను.
తర్వాతి ఉత్తరంలో 'అయితే నా విలువెంతని తెల్పరు?' అనడుగుచూ ఉత్తరం రాసింది, పదిహేను వేల అఫర్ ని కాదని రత్నను చేసుకుందుకు వెళ్ళాను గదా. ఇప్పుడు రత్న చెప్పిన ఇరవై వేల అఫర్ అంగీకరించాను కదా. అందుకని ఆమె అలా రాసింది.

మీకు విలువ కట్టలేను. అని ఉత్తరం రాశాను. జవాబు లేదు. పది రోజు లాగి మళ్ళీ పుత్తరం రాశాను. ఆమెను నే నెంతగా ఆరాధిస్తున్నానో అందులో వ్రాశాను. దానికి జవాబు లేదు.

ప్రాసెసర్ గారు స్కాలర్ షిప్ అఫర్ ఇచ్చేరు. వాల్తేరు వెళ్ళాను. రీసెర్చ్ చేయడానికి. అన్నిటికంటే మొట్టమొదట నేను చేసిన పని రత్నను కలుసుకోవడం.

'నా ఉత్తరాల కెందుకు జవాబు రాదు లేదు?' అనడిగాను.

'తర్వాత తెలుస్తుంది!' అంది రత్న.

'నెలకు మూడొందల యాపై రూపాయల స్కాలర్ షిప్ వస్తుందిప్పుడు నాకు. నేను మిమ్మల్ని పోషించగలను. మీరు ఊరికి వెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చేయించేస్తాను.' అన్నాను.

'నిజంగా?' అంది రత్న ఆశ్చర్యంగా.

'అనుమాన మెందుకు. ఈ డబ్బుమే బయల్ పడి రిజిస్ట్రా షానికి వెడదాం' అన్నాను.

'అయితే మీరు నన్ను బాగా ప్రేమిస్తున్నారన్నమాట' అంది రత్న.

'పెళ్ళి య్యక ఇంకా బాగా తెలుస్తుందా విషయం' అన్నాను.

'అయితే చిన్న మనవి' అంది రత్న.

'చెప్పండి!' అన్నాను.

'నన్ను మీరు నిజంగా ప్రేమిస్తున్న పక్షంలో నా గురించి ఒక్క పని చేయాలి నా పట్ల మీ రా ప్రేమను నిప్పటికీ కలిగి ఉండాలి. మనిద్దరికీ వివాహం కావచ్చుటికీ కూడా.'

'అదేమిటి?' అన్నాను చెబ్బింది.

'నీమిత్రం. మీకు ఉత్తరం రాయకపోదాని క్కూడా కారణ మిదే. నా పెళ్ళి నిశ్చయ పైంది!' అంది రత్న.

ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగియో రేదో చూడ్డానికి నా కంటిలో తిరిగి నీళ్ళు దొర్లాయి.

'మోసం!' అన్నాను.

'అలా అక్కోమాడదు. మీకు పరిచయ

మైన ఈ అద్భుత పొందర్కాన్ని మీరు మోసంగా తలచకూడదు. ద్వేషించరాదు. ఇది నా కోరిక. మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్న పక్షంలో ఇదే మీ దగ్గరనుంచి వేను కోరేదే' అంది రత్న.

'నీనిమా డైలాగులు చెప్పాడు. మిమ్మల్ని నే నెంతగానో ప్రేమించాను. మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోలేకపోతే నా జీవితం వ్యర్థమనిపిస్తోంది-' అన్నాను.

'నిజానికి మీరు చెప్పిందే పినిమా డైలాగ్. సరిగ్గా అయిదు సంవత్సరాలు గడిచేక మీకు ఉత్తరం రాస్తాను. అప్పుడు మీరు హాసీగా మీ భార్యతో సంసారం చెస్తూంటారు. కానీ అప్పటికీ నా మీద ప్రేమింబుందో లేదో అన్న విషయం మాత్రం తెలియదు-' అంది రత్న.

'బహుశా రేపే నేనాత్మహత్య చేసుకోవచ్చు-' అన్నాను.

'వద్దు ప్రేమ ఏ హత్యలకూ ప్రేరేపించదు.

.....

ఏం చేస్తావ్ బ్రదర్ ?

- కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి

నిపునమున వాళ్ళే నీ చుట్టూ ఉన్నాయి తిరిగి నీ పుట్టి నీ పుట్టి నా బదులు పిన్న కత్తి

తెలుసుకుంటుంది కురిపించి తను వైశ్యాలకు, మహిళల వైశ్యాలకు నిప్పు కారణమే

దియో దీపం వెలిగి చీటి ఇంటికి నీ పంటగా పదిలేస్తా

ముతా చిత్రపురిని ప్రదర్శిస్తా ? ఉపాంధవ పథకే ఉపక్రమిస్తా ?

ఏం చేస్తావ్ బ్రదర్ ?

నీలో తిరిగివచ్చే ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో ఎప్పుడు బరికించి అది దింపడం కుప్పలూరూ ఎప్పుడు చూసినా

స్నేహపూర్వకంగానే పదారపథ్య విచ్చి దిగిపోయి దిగిపోయి పదారపథ్యముగా నీకు ప్రతిభింపించి

నీరవ నిశ్చయ విషయంలో మునుగుతావా ? నిద్రలేచి ఉగ్రసింగిపై పాట గాడతా ?

ఏం చేస్తావ్ బ్రదర్ ?

అబద్ధాలే అన్నింటా వేసాలా వినబడివున్నా దోపిడీలే పగలు రాత్రి దొరతనం సాగించినప్పుడు

సోబువారిం దిడుకట్ట సవరిస్తా పూరణివున్నా మతభావం నాకు పనిపిడి క్షయించానో

బుద్ధునాళ్ళు పే. మందించటావా ?

ప్రస్తుతపు పాట పోస్తావా ?

ఏం చేస్తావ్ బ్రదర్ ?... ఏం చేస్తావ్ ?

.....

పదు. హత్యలకు ప్రేరేపించేది కాదు కోడల్ ఫోమోహా మద మాతృత్వం. అత్తహత్య చేసుకుని మీది ప్రేమకాదని వాకు ఋణాపు చేయవద్దు-

'ఏమిటి-మీరు చెప్పే ప్రేమకు అర్థం-

'ప్రేమించే వ్యక్తి సంతోషాన్ని మాత్రం కోరడం. ప్రేమించిన వ్యక్తి నుంచి ఏమీ అశించకపోవడం-అనలైన ప్రేమ అదే.'

'ఇంతకూ మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా?'

రత్న మాట్లాడలేదు ఒక్క నిమిషం తర్వాత - 'కొన్ని కొన్ని జవాబులు ఇప్పుక పోవడమే మంచిది !' అంది. అదే నా ప్రశ్నకు జవాబు కావచ్చు.

తర్వాత రత్న పెళ్ళి కుట్రల అందింది నాకు. నేను పెళ్ళికి వెళ్ళలేదు. ఆనోటా ఈనోటా విన్నదేమిటంటే. రత్నకోరిక ఉన్నాదని. అతగా డిటీవల్ ఫారిన్ మంచి వచ్చాడని...

* * *

'ప్రియమైన స్నేహితునికి,

అన్న ప్రకారం అయిదు సంవత్సరాల అనంతరం ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

ఒకనాడు నేను చెప్పాను గదా వాది ఖర్చుతో మెయిన్ ట్రైన్ చేయవలసిన అందమని. నా భర్తకా ఆర్థిక స్థితిమతుంది. నే నిప్పుడు కారులో తిరుగుతున్నాను. పాపై టోల్ రాణీలా భ్రతుకుతున్నాను. నలుగురూ నన్ను చూసి అమాయపడే చోడలో ఉన్నాను.

వా భర్తకు వేసంటే ఇష్టంలేదని చెప్పలేదు. ఆయన సంపాదన అంతా వా గురించే. ఆయన జీవితం నా కోసమే. అయితే ఆయన నా గురించి ఎంతో నమయం తెచ్చించలేదు. చెప్పించినా అందుకునే తీరుబడి నాకులేదు. ఇద్దరం నిప్పుడూ పాదాపుడిగా ఉంటూ పాదాపుడిగా కలుసుకుంటాం. మెకానిక్ లోగా రోటీన్ ట్రైన్ నడుపుతుంటాం.

ఇటువంటి జీవితాన్నే నేను కోరుకున్నది. మా బావ నాకేటువంటి జీవితాన్ని ప్రసాదించి దని నాకు ముందు నుంచీ తెలుసు. అందుకే మీ జీవితానికి కొంత దగ్గరగా వచ్చి మీలో ఆశలు రేపాను.

నా జీవితం తృప్తిగానే గడిచిపోతోంది. కానీ అన్నింటికీ మించిన తృప్తి ఏమిటో తెలుసా ? నా అందాన్నిరాధించే వ్యక్తులు కొందరింకా ఈ ప్రపంచంలో మిగిలి ఉన్నానని.

7-1-1977 శుక్రవారం మొదలు
13-1-1977 గురువారం వరకు

మేషం :- మీ కార్యక్రమాలు పాదాపుడిగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగు తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు సెరవేరతాయి. **వృషభం :-** అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గూరాలు తగవు. విద్య వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. స్త్రీలకు - సాహసకార్యాలలో పాల్గొంటారు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మిథునం :- రావలిన డబ్బు అందు తుంది. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. మీ మించితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహస కార్యాలలో భాగి లభిస్తుంది.

కర్కాటకం :- వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలితం కలుగుతాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

సింహం :- సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం కలుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనవాతావరణం లభిస్తుంది. రావలిన డబ్బు అందు తుంది. స్త్రీలకు -

ఒకతను కవి. అతని ప్రతి గేయంలోనూ వేసు కనిపిస్తాను. అతనికి తెలుగుదేశంలో చెప్పకోదగ్గ పేరే ఉంది. అ పేరుకు నా రూపమే కారణమని ఇప్పటికీ అతనంటాడు.

రెండో అతను మీరు. మీరు నా అందాన్ని అరాధించడానికి కారణం. నేను మీ వాణ్ణి కాకపోవడమే.

ని అందమైనా ప్రేమించి ఆరాధించ బడాలంటే ఆ అందం అందకూడదు. ఈనా వాళ్ళానికి సాక్ష్యంగా దేశంలోని దంపతు లందరూ నిబబణతారు.

పెళ్ళి చేసుకుని సుఖపడాలన్నది నా కోరిక. ప్రేమించి ఆరాధించబడాలన్నది నా జీవితా శయం. రెండోది సెరవేరడం కోసం మీతోనూ ఒక కవితా సృష్టం చేశాను. మీ మంచి

వికృత

ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య :- వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో వివాహం ఏర్పడతాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగు తుంది. సంతానానికి సాగ్యసంభోషణ లభిస్తాయి.

తుల :- ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో ప్రయాణం గురి కాగలదు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పశ్చిమ దిశ వైపు లు వింటారు.

వృశ్చికం :- వృత్తిలో నూతనవాతావరణం లభిస్తాయి. మాతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

రాలిన ముత్యాలు

..... తి సోమసుందర

మై కుల నిండా పిని మైరం...

గౌనుల నిండా పువ్వుల కలకలం..

సాయంత్రానిండా ధూపయంత్రారవం

అర్ధరాత్రులు క్లబ్బుల్లో నింపే

గర్భభగనం...

కలకాలం నిలచిన ఒక ప్రేమ కథ

తనానికి లొంగి పోకుండా లంటులేతి నిగ్రహాన్ని చూపాను. బావను పెళ్ళి చేసుకున్నాను. నా కోరిక తీరుతోంది. జీవితాశయం సెరవేరుతోంది.

మీ జీవితం సాఫీగా నడిచి పోతోందని అనుకున్నాను.

విల్లివ్వుడూ మీ స్నేహంకోసం, రత్న

ఈ పుత్రురం ఇంటి అడవికు వస్తే నాన్నగారు నా అమ్మకు రీ డె రెస్టు చేశారు. ఉత్తరంలోని విశేషాలు చాలా అల్పర్యం కలిగ

నైన సంగత్యం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - సాహస కార్యాలు చేస్తారు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

మనుష్యు :- వృత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్ముట తగ్గదు. చికాకులు యేర్పడతాయి. వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్య వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భాగి లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మకరం :- మీ ప్రయత్నాలు సెరవేరతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగు తుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు - వివాహకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. అనవసరమైన వ్యయం జరుగు తుంది.

కుంభం :- సాటివారిలో మాట పట్టించుట తగ్గదు. మీ కార్యక్రమాలను మార్పుపెట్టాలి. రావలిన డబ్బు అందు తుంది. వృత్తిలో నష్టం మైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం ఆఖరులో ఫలితం లేని శ్రమ కలుగు తుంది. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు సెరవేరతాయి.

మీనం :- వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. వినోదా కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగు తుంది. ఆదాయం కోసం వ్యయం చేస్తారు. మీ అలోచనలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వివాహమునకు కొంటారు.

- మహేష్

బోయాయి. రత్న నాలో పరిచయాన్ని కొనసాగించిన కారణం పచ్చిరంగు ఉన్నప్పటికీ నిజమే అని లోపొంది.

మూడు సంవత్సరాల క్రితం భోధను నేను పెళ్ళి చేసుకున్నాను. భోధ చాలా అందమైనది. మొదట్లో ఆమె లేకుండా క్షణం గడిచేది కాదు. ఆమెలో సతిక్షణం మధురంగానే ఉండేది. ఇప్పుడల్లాకాదు ఆవేశాలు కార్తవ్యాలాయి. భోధంటే నాకిష్టమే. ఆమెను ఎదురుకోడానికిష్టం వడను. కానీ మొదట్లో ఉండే ఆరాధనలేదు. ఆ ఆరాధన ఇప్పటికీ రత్నపల్ల ఉంది.

ఇంతదాని బీవిత సత్యాన్ని అంత చిన్నతనంలో ఉపించి సెరవేర్చుకోగలిగిన రత్న పట్ట నా అరాధన మరికాస్త పెరిగింది.

మాంబి చిన్నప్పటి నుంచి ఒక గృహిణిగా బిడ్డా పాపలతో ఎల్లప్పుడూ భర్త సన్నిధిలో వుండాలని ఎన్నో కలలు కన్నది. కాని విధి చాలా విచిత్రమైనది అనుకున్నవి ఆమె కున్నట్లుగా జరుగనీయదు మరి. ఆలా జరిగితే మానవుని మనుగడ మరొక విధంగా వుండేది కదా! కాని మన చేతుల్లో ఏమిలేదు జరిగేది జరగక మానదు! అని నిరూపించింది. మాలతి జీవితంలో మాత్రం. ఎన్నో ఆశలతో పూహించిన తన బాల్యం గురుకు రాగానే మాలతికి ఎక్కడలేని బాధ కలుగుతుంది.

మాలతి తండ్రి ఒక తహశీల్దారు. ఎంతో అందంగా వున్న మాలతి అంటే అందరికీ ఆపురూపం. ఆ పూర్ణానే పని చేస్తున్న బ్లాక్ డెవలప్ మెంటు ఫీనిరుగారి అబ్బాయి రఘు, మాలతి ఎంతో స్నేహంగా వుండే వారు. రఘు చాలా చురుకైన వాడు. స్కూల్లో అర్చి అతనివే పంపు మార్కులు. మాలతి అప్లిట్ ను సామాన్య విద్యార్థిని. "మాలతి! ఎందుకని శర్దగా చదవనూ" రఘు అన్నాడు ఒకనాడు.

"రఘూ మన మిద్దరం పెండ్లి చేసు కుందామా?" మాలతి మాట మార్చింది.

"నేను నీ చదువు గురించి అడుగు తుంటే?" రఘు మరల మొదటి ప్రశ్నే వేశాడు.

"ఏదో రఘు, నాకు చదవాలని లేదు. చదివి మాత్రం ఏమి చేయాలి? నీవు చదివితే చాలు లేదూ" మాలతి జవాబు చెప్పింది.

టెన్ థ్లాస్ లో థ్లాస్ వచ్చింది రఘుకి. మాలతి పరీక్ష పోయింది. తను పాస్ కాక పోయాన రఘు పాస్ అయినందుకు మాలతి ఎంతగానో సంతోషించింది.

రఘు ఇంటర్ లో చేరాడు కాలేజీ నించి ఇంటికి రాగానే మాలతి రఘు వాళ ఇంటికి వెళ్లి యిద్దరూ కేరమ్ముగాని ఛెస్ గాని ఆడుకొనేవారు.

రఘు కాలేజీలో జరిగే వింతలు చెప్పే వాడు. "నీవు కూడా టెన్ పాస్ అయితే చక్కగా కాలేజీకి వచ్చేదానివిగా" మాలతితో అన్నాడు రఘు.

"నేను కాలేజీలో చేరితే, ఇలా జరిగిన వింతలు నీవు చెప్పేవుగా రఘూ" అనేది మాలతి.

చిత్రరక్తం

మురాలి రింగిరాకండు

(గత సంచిక తరువాయి)

"మాలతి నీవు ఎంత అమాయకురాలవు" అనేవాడు రఘు.

ఇద్దరూ సరదాగా గడిపేవారు కాలం.

మాలతి తల్లి పార్వతమ్మ "అలా పెద్ద దానివి అయినా ఆ రఘుతో ఏమిటే ■ పక పకలు వికవికలు" అని విసుక్కునేది.

"మీ నాన్నగారిని నీకు పెండ్లి చేయ మంటే నిమ్మకాయే నీరెత్తినట్లు వుంటారు" అంటూ పార్వతమ్మ ఆవేదన వెల్లడించేది.

తొలి వలపే తీయనిది అనే విధంగా సాగు తున్నాయి మాలతి మనసులోని పూహలు.

"ఇక నుంచి నీవు రఘూ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళటానికి మీరులేదు. అన్ని మన రోజులా, ఆ అబ్బాయి ఏదైనా అసూయిత్వం చేస్తే ఏమి కావాలి" అంక్ష పెటింది పార్వతమ్మ.

"అమ్మా, నేను రఘుని చూడండే ఉండ లేను" అంటూ ఏడ్చింది మాలతి.

కొందరు తల్లులు బిడ్డలను గుండెల్లో పెట్టుకుని కాపాడతారు. అమ్మ త వ ర్క ■ కురికిస్తారు. కొందరు అందుకు విరుద్ధంగా వుంటారు. తన కూతురే తన. పాలిట శత్రువుగా తలచే తల్లులు లేకపోలేదు యీ రోకంలో.

"అమ్మా నేను రఘుని చూడకుండా వుండలేను. నా మనస్సు అతనికే అంకితం చేశాను" మాలతి మనస్సు విప్పి చెప్పింది.

"మనస్సు వాడికేచ్చావా శర్మి!" వెటకా రంగా అంది. "ఇంకే తిరిగి తిమ్మకో తల్లి" వెక్కిరింపుగా అంది పార్వతమ్మ రెచ్చిపోయి

జరిగినకథ 1 : నా ఆదృష్టం

వగవారికి కూడా వద్దన్న సీ నీ తార మాలతి మాటలు అర్థం కావు దమ యంతికి. దమయంతి భర్త నకాన్.

అత్త వర్తనమ్మ.

నట్లు, "వాడో రొడ్డి పెధర వాడి అమ్మకి పెద్ద ఘరాణా" అంది. అసేనరు తనే అయి నట్లు పోజు పెట్టి పార్వతమ్మ.

రఘు తల్లి శాంతమ్మ తనకు పెద్దగా విలస యివ్వననే పార్వతమ్మ ఈ అక్కసంతా అంతలో రఘు తల్లి శాంతమ్మను చూసి "అత్తయ్యా" అంటూ శాంతమ్మ కౌగిట్లో ఒరిగిపోయిన. మాలతిని యివతలకు లాగింది పార్వతమ్మ.

"ఏమ్మా శాంతమ్మ తల్లి ఇంకా ఏమి మిగిలించని వచ్చావు, నా కూతురు మనసు మార్చావు, ఇంకా ఏమి చేద్దామని వచ్చావు. ఇకనుంచి అయినా మమ్మలను యిలా బ్రతక నియ్యమ్మా."

"అత్తయ్యా" అంటూ మాలతి శాంత మ్మను వెళ్ళ నివ్వలేదు. కాని పార్వతమ్మ ముందు అమె ఆప్యాయత పని చేయలేదు.

"నీతి జాతి వున్న దానినైతే నీ కొడుకును నా కూతురుతో మాట్లాడకుండా చూడు" అంది పార్వతమ్మ ఆఖరిసారిగా.

జరిగిన అవమానానికి ఆవేదనతో ఇంటికి వెళ్లి పోయింది శాంతమ్మ.

"అమ్మా నీవు మనిషివేనా? నీకు మనస్సు అనేది వుందా? నీవు నల్లరాతి బండవు. కఠిన శిలా వి గహానివి. నీతో ప్రవహించేది రక్తం కాదు విషం. కఠిరంలో అణువణువునా కాలక్రూట విషం వుంది. నిన్ను మనిషిగా పుట్టించి నాకు నిమ్మ తల్లిగా చేసిన ఆ భగ వంతుడిక్కూడా దయలేదు. డబ్బు, అధికారం వుందనే అపాంకారంలో, కళ్ళు పూడుకు పోయి, దేవతవంటి శాంతమ్మ అత్తయ్యను నీ నోటి కొచ్చినట్లు అన్నావు. సాటి స్త్రీగా నైనా అమెను గౌరవించావా?"

ఛీ! ఛీ! నీతో ఇంత నిరంకుశత్వం వుందని తెలిస్తే, రఘుతో స్నేహం చేసేదాన్నేకాదు. నా మూలంగా శాంతమ్మ అత్తయ్య అవమానంపాలు అయ్యే దేశాదు" ఆగవి కన్నీటితో తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది మాలతి.

పార్వతమ్మ మాలతికి ఎన్నో సంబంధాలు చూసింది. అంతలో అనుకోని విధంగా పార్వతమ్మ భర్త గుండె పోటుతో చనిపోయాడు.

శాంతమ్మ వాళ్ళు వేరే పూరు బదిలీఅయి వెళ్లిపోయారు.

రఘు మెడిసిన్ లో చేరాడు,



మాలతి రఘును గురించిన ఆరోచనలు
మార్చుకోలేకపోయింది.

పార్వతమ్మ దూరపు చుట్టాంలో ఒకరు
ఒక సంబంధం చెప్పారు. అతను ఒక
బమిందార్ అని, పిల్ల నర్తకి కట్టినారో, పని
లేనిది, చెప్పారు.

పార్వతమ్మ వెంటనే పెళ్లి చూపులు అని
చరచక పూర్తి చేయించింది. తనను కాబోదు
అప్పుడి నైదోగన్ని చూసి మురిసిపోయింది.

రఘునాథుడు ఇంక ఏవరైనా ఒక్కటే!
మాలతికి పెండ్లి ముందు ఒక్క పా రి

ఓతార కథ

రఘుతో మాట్లాడాలని తన కోరికను తల్లికి
చెప్పింది.

“అమ్మా! ఒక్కసారి శాంతమ్మ
అత్తయ్యగారిని చూసి వెంటనే బమ్మలో
వచ్చేస్తాను” అని ప్రార్థన పూర్వకంగా
అడిగింది మాలతి.

“అయ్యో తల్లీ! శాంతమ్మ దగ్గరకు
వెళ్లి నాకు నిమ్మ దక్కినిస్తుందా ఇంక ?
అంతగా వెళ్ళాలని నుంతు పెండ్లి అయిన

తరువాత వెళ్ళుదువుగానిలే” అంటూ
మాలతి కోరికను నిరాకరించింది పార్వతమ్మ.

బమిందార్ గంగాధర్ తో వివాహం జరిగి
పోయింది. బమిందార్ తో వియ్యమందుకున్న
పార్వతమ్మకి తనదో ఎవరెన్నో శిఖరము ఎక్కి
నట్లుగా గర్వపడసాగింది.

మాలతికి బమిందార్ గంగాధర్ గారు
పెట్టిన వగలు, చీరలు చూసి కూతురు
ఎంత అదృష్ట వంతురాలో అనిమురిసిపోయింది
పార్వతమ్మ.

దబు, మాత్రమే మనుషులను సుఖపెట్టి
లేదు.

ఆ రోజు మొదటి రాత్రి అమ్మలక్కలు
మాలతిని భూలోక సుందరిగా ముస్తాబు
చేశారు. గదిలోకి అడుగుపెట్టిన మాలతికి,
అగరవత్తుల సువాసనలు, విరజాజల సౌరభాలు.
పిద్ద మంచం, దాని మీద పొలమడుగువంటి
తెల్లటి దుప్పటి, దానిమీద బొడ్డుమల్లె తో
“స్వీట్ నైట్” అని ఎంతో అందముగా పేర్చు
బడి వున్నాయి.

మంచంపై పందిరికి మల్లెలు. వీర
జాబాలు, దవంతో అల్లిన మంచం చూసే
నరికి మాలతికి రఘు గురుకు రావటంతో
ఎంతో నిరాశ కలిగింది. ఇంక తను రఘు ని
మర్చిపోవాలి, “తనవల్ల అవుతుందా!” అను
కుంది. అర్ధరాత్రి ఒంటిగంట అయిపోయింది.
గంగాధర్ మౌనం ఇంటికి రాలేదు. పనివాడు
వచ్చి “అమ్మా అయ్యగారు రావటానికి
అలవ్వు అవుతుంది, మీరు నిద్రపోండి” అని
చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

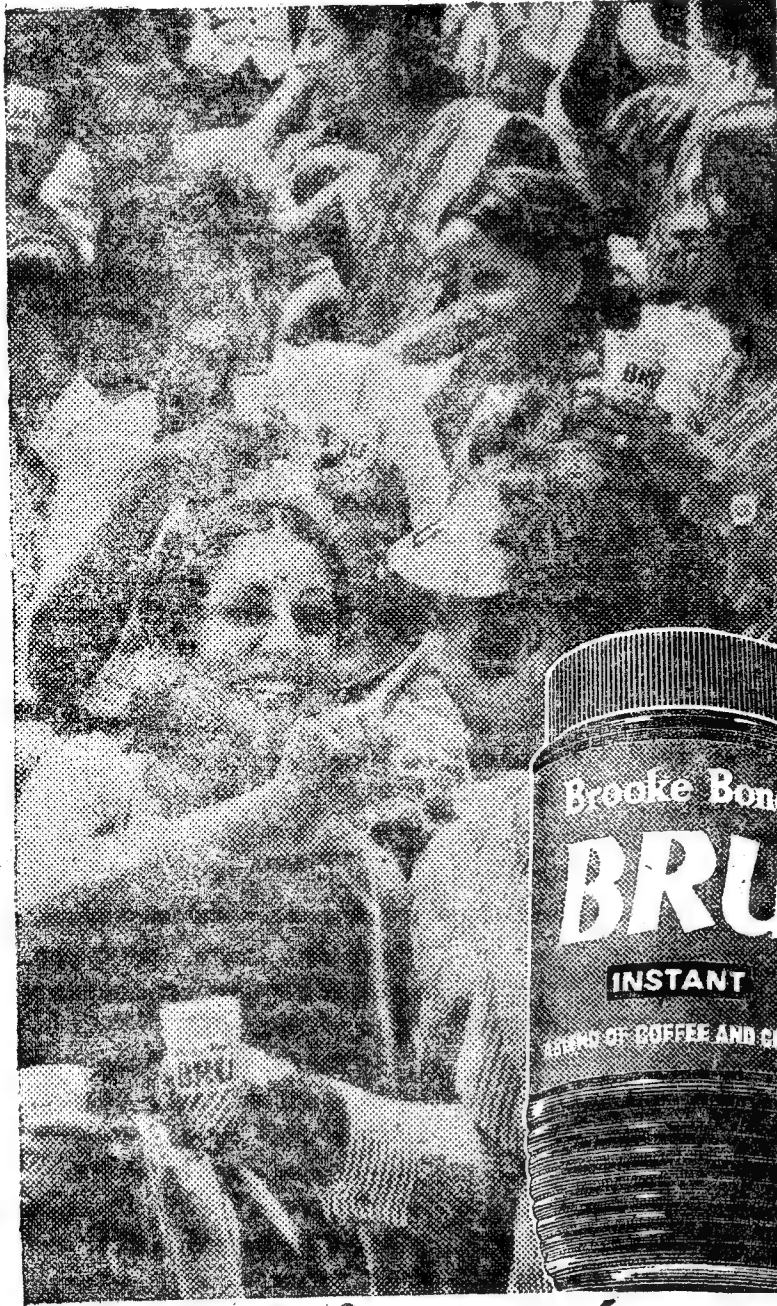
అతను వెళ్ళిన తరువాత “నా లాగా
వారికి కూడా బమ్మలెని పెండ్లి అయి
వుంటుంది” అనుకుంది మాలతి.

మాలతి మంచి నిద్రలో వుంది భర్త
గంగాధర్ ని అతని చిల్లి తిడుతున్న కేకలకు
మెలకువ వచ్చింది.

“బంగారం వంటి భార్య ఇంటి లో
వుండగా నీ వెధవ బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు
రావు” బాదగా గంగాధర్ తల్లి తులనమ్మ
అంది.

“ఏమిటమ్మా నీగొడవ. భార్య ఎప్పుడు
వుండేదే ఎక్కడి పోతుంది. పూర్వోక్తి వచ్చిన
క్రొత్త కేసువదిలితే మళ్ళీదీరుకుతుందా?”
అని త్రాగినవత్తులో ఎమేమో వాగుతున్న
కొడుకును చివరిసారి “ఎవరి వారలో చివరి
ప్రాసే వుందో” అంటూ ఒకనిట్లుచూపు

బ్రూ: ప్రత్యేక రుచి, సరియైన చిక్కదనం



మంచి కాఫీ అభిమాను
లందరికి:

బ్రూ ప్రత్యేక రుచి దేశమంతటా కాఫీ
అభిమానుల మెప్పును పొందింది అందువలన
ఇన్ స్టెంట్ కాఫీలో మేటిగా ఉన్నది.
బ్రూ రుచి మీద అభిమానం రోజురోజుకూ
పెరుగుతోంది. మంచి చిక్కని కాఫీ బ్రూ
ఎప్పుడూ అసమాన తృప్తినిస్తుంది
మెచ్చిన రుచి. చిక్కదనం ఈ
రోజే నాడి చూడండి.



దక్షిణాదిన మేటి అయిన బ్రూ అతీత్వరగా
భారతదేశపు అభిమాన ఇన్ స్టెంట్ అవుతుంది



సరియైన స్వేచ్ఛ

భారతదేశంలో విదేశీయుల పరిపాలన అంత రించి స్వాతంత్ర్యం లభించిన తర్వాత ప్రతిభారతీయుడూ స్వతంత్రు డయినాడు. 'నాకు యిప్పుడు స్వేచ్ఛ లభించింది' అని అందరూ అనుకోవచ్చును. 'స్వాతంత్ర్యం అంటే ఏమిటో' అర్థం చేసుకోలేనివారల్లా ఆ స్వేచ్ఛను దుర్వినియోగం చేసుకుని తాము బాధపడడం కాకుండా యితరులకు కూడా బాధను కలిగిస్తారు.

ఒకడు టెక్నెట్టు కొనే అనుకోండి. రైలు విక్లాడు. అతడు ఎక్కిన పెట్టెలో ఒక బల్ల కాళీగా ఉన్నది. తలకింద చీతిసంచీ పెట్టుకొని కాళ్ళు చాచుకుని అతడు హాయిగా పడుకున్నాడు. ఇంతలో మరొక సయాణి

కుడు ఆ పెట్టెలోనే ఎక్కాడు. ఎక్కడా కాళీ లేదు. అతడు మొదటివ్యక్తి పడుకున్న బల్ల దగ్గరికి వచ్చి నిలబడ్డాడు. అతడు తెలివిగా ఉన్నా లేచి కూర్చోలేదు. "అయ్యా! కూర్చుండికి కాస్తా జాగా యివ్వండి" అని రెండోవ్యక్తి పార్చించాడు. అతడు లేవలేదు.

"రాతల్లా నిద్రలేదు. ఇప్పుడే కాస్త నదుం వాలిస్తే లెమ్మంటా వేమిటయ్యా? ఈ మాతం స్వేచ్ఛ నాకు ఉండకూడదా? నేను రైల్వేవారి దత్తపుత్రుల్లాగ టెక్నెట్టు లేకుండా సయాణం చెయ్యలేదు చాలా దూరం వెళ్ళాలి కూడా" అని సమాధాన మిచ్చాడు. "ఇవి కూర్చునే బల్లయి కానీ, పడుక్కోనే వి కావు గదా! కొంచెం జాగా యివ్వమంటే కాళ్ళు నిగడ దన్నుకుని పడుక్కొనడం భావ్యమా?" అని

అంటే "నేను వచ్చేరికి కాళీగా వుంది. పడుక్కున్నాను, ఎవ్వర్నీ లేచిపోమ్మని చెప్పి ఆకమించలేదు. మీరు మొదటనే ఇలాగే చేస్తారు" అని మొదటి ఆసామీ జవాబు, ఇది వరస.

దేశం స్వతంత్రమయింది. సరే అందుకని దేశంలో అందరూ స్వేచ్ఛగా ఇచ్చవచ్చినట్లు ప్రవర్తించడం తగదు. వాక్స్వాతంత్ర్యం. పున్నదని నోటికి వచ్చిన కూతలు కుయ్య గలమా? స్వేచ్ఛకు కూడా ఒక అవధి ఉండాలి నిపు స్వేచ్ఛను అనుభవిస్తూ ఉన్న ఇతరు లకు కూడా అట్టి స్వేచ్ఛ ఉన్నదని గ్రహించాలి. ఇతరుల స్వేచ్ఛకు భంగం కలగనంత వరకూ తాను స్వాతంత్ర్యం అనుభవించవచ్చు. హద్దు మీరితే తనకే కష్టం కలుగుతుంది: నేను స్వేచ్ఛగా నడుస్తా నని రోడ్డు మధ్య నడుస్తే ముందు వెనుకల వచ్చే వాహనాలకూ, జాబ్బాసారులకూ శ్రమ కలుగుతుంది. దానితో పాటు తనకున్నూ అపాయం కలుగుతుంది. స్వాతంత్ర్యాన్ని అనుభవిస్తూ కొన్ని నియమ, నిబంధనలకూ కట్టుబడి ఉండవలసినదే! రాజ్య యంత్రాంగాన్ని త్రిప్పుతున్న మహానాయకులు కూడా నిబంధనలనూ, నియమాలనూ అతిక్రమించి నడుచుకోలేదు.

కేవలం తన సేచ్ఛనే కోరుకోనేవారు తెగిపోయిన గలివటంమాదిరిగా ఏమూలకు తేలులారో చెప్పడం సాధ్యం కాదు.

స్వేచ్ఛకు కూడా ఒక పరిమితి ఉండాలి.

విడిచి తులకమ్మ క్రిందకు వెళ్ళిపోయింది.

మాలతికి అర్థం అయిపోయింది. "తన భర్త ఒక త్రాగుబోతు, స్త్రీలోలుడు అని. అందుకే జమిందారు అయివుండి ఒక సామాన్యురాలిని చేసుకున్నాడు" అనుకుంది.

తెల్లవారింది వరస అయినవాళ్ళు మాలతిని రాత్రి కబుర్లు చెప్పమని అడగటం మొదలు పెట్టారు. కానీ తనం చెప్ప గలదు తను నటి అయితే ఏదో చెప్పేది. కానీ నిజ జీవితంలో అబద్ధం ఆడటం అంతలేటిక అనిపించ లేదు.

"రఘుని కొదవి యితన్ని చేసుకున్నందుకు తనకు తగిన శాస్త్రీ జరిగిందని చెప్పతుందా? తన భర్త ఎక్కడో నాలుగు గంటలు గడిపి పూర్తిగా త్రాచి వచ్చాడని చెప్పాడా? లేక

ఓతార కథ

అనాదిగా ఆడదానికి జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని అరికట్టుమని అంటుందా? ఎవరికి ఏమిచెప్పా లో తెలియని స్త్రీతి. ఏమిచేయలేని మాలతి ఏమి మాట్లాడకపోయే సరికి అందరూ సిగ్గు అనుకున్నారు.

మాలతి అత్తగారు తులకమ్మమట్టుకు "నాథరువు నాకొడుకువరువు కావడమని, రాతిలా జరగకుండా తనుజాగ్రత్త పడతానని" హామీ ఇచ్చింది.

అత్తగారి ఔదార్యం మాలతిని మంత్ర ముగ్ధురాలిని చేసింది. అంతకన్నా ఆ దశలో ఆమెకు దొరికే తృప్తి ఏముంది!

పార్వతమ్మ మాత్రం, వాళ్ళ ఇల్లు,

వైభోగం చూసి ఎంతో మురిసి పోయింది. మాలతి గుండెల్లో ఆరని మంటలు పార్వ తమ్మకు ఆర్థంకావటంలేదు.

రెండోరోజు గంగాధర్ని "అపిల్ల ఏమి టనుకుంటుంది! ఈ రెండు రోజులూ, చూట్టాలు వాళ్ళూ పున్నంత కాలం అయినా త్రాగుడూ ఆ తిరుగుడూ మానరా నాయనా" అని బ్రతిమాలింది తులకమ్మ. ఏ దేవుడు కరణించాడోగనీ గంగాధర్, ఆరోజు ఇంటి వట్టునే వున్నాడు.

మాలతి సమవం, గంగాధర్ చేతిలో నలిగి పోయింది. గుండెల నిండా రఘుని నిరంకుశిని వున్న మాలతి వొక గజా బొమ్మలాగా గంగా ధర్తో కాపురం చేసింది.

(ఇంకా వుంది)

* సినిమా విశేషాలు *

నల్లకాంతి బల ప్రదర్శనం

రాబోయే పండుగ నెలలో చిత్ర పింహాలు ఢీకొంటున్నాయి. అక్కినేని... నాటికీ నటించిన లక్ష్మి పిలిచే కంబైన్స్ వారి "చక్రధారి", వందమూరి... తారద నటించిన రామకృష్ణ పిన్ స్టూడియోస్ వారి "దాన... వీర... బాల... కర్ణ", శోభన్... జయప్రద నటించిన "ఈ తరం నువ్వు", కృష్ణ... జమున నటించిన మధుసూదన... సద్యోరాయా కంబైన్స్ వారి "కురుక్షేత్రం", చిత్రాలన్నీ పండుగ సందరాన్ని పంచుకునేందుకు పుట్టావని పడుతున్నాయి.

ఈ పండుగ నెల విశేషం ఏమిటంటే... రాబోయే చిత్రాలన్నీ వెర్రిటి కథలను గివిస్తున్నాయి. అన్నీ భారీ వర్ణ చిత్రాలు కావడం మరొకటి.

తారాణం ఎవరయినా మా వర్మ నెంట్ కథానాయకుడు మాత్రం శోభన్ బాబు గారే అన్నారు.

సంవత్సరానికి ఒక చిత్రం మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించడానికి నిర్ణయించింది.

మారుతీ కంబైన్స్ అనేది కొత్త సంస్థను ఎ. గోపాలకృష్ణ స్థాపించారు. ఆ సంస్థ ఒక కొత్త దర్శకుణ్ణి పరిచయం చేస్తోంది. ఆ దర్శకుడి పేరు శీర్.

అరుద్ర వ్రాసిన బోలబొట

తెలుగులెర గర్వించదగిన కవి శ్రీమంత్ అరుద్ర ఒకరు. ఆయన వ్రాసిన ఎన్నో పాటలు

'కల్పన'లో జయచిత్ర



"దిగ్గజ్" నటించడం మరొకటి. ఒక నటుడు మూడు పౌరాణిక పాత్రలను పోషించడం. ఒక చిత్రం పినిమాస్కోపులో రూపొందడం.

మనసుపై మన ప్రేక్షకులు, పండుగ చిత్రాలను మనస్ఫూర్తిగా ఆకీర్షిస్తే, మన పరిశ్రమ పచ్చగా పుంటుంది.

కుమార్ తినుకున్న నిర్ణయం

మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ కు లక్ష్మీకుమార్ అధినేత. ఆయన రెండు భారీ వర్ణ చిత్రాలను శోభన్ బాబుతో నిర్మించారు. ఒకటి "బాబు", రెండోది "రాజా."

ఈ మధ్య కుమార్ ను, వారి ఆఫీసులో కలిశాను. మీ తర్వాతి చిత్రం ఎప్పుడు? తారాణం ఎవరు? అని నేను ప్రశ్నించాను.

"శోభన్ బాబు ఎప్పుడు డిప్యూటీ యిస్తే తప్పదు.

హిట్ అయిన విజయ శ్రోతలకు తెలుసు.

మారుతీ కంబైన్స్ వారి కలర్ చిత్రానికిగాను, అరుద్ర ఒక కోరికలు వ్రాశారు.

"నదిరేయి అవుతున్నావు

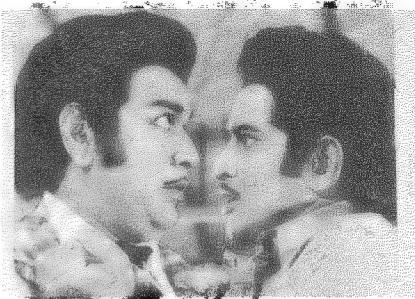
విడుదలై రాదు నీకు

విధి ముప్పు వచ్చిస్తున్నా

కద ముగియడేం వాకు..." ఈ పాటను

సుశీల పాడారు. పాటను విన్న ప్రతివాడికి విర్ర తప్పకుండా వస్తుంది. అమె అంత కమ్మగా పాడింది. అంత కమ్మగా పాడడానికి, పంగివ దర్శకుడు చక్కవరిని ఆధిపత్యం వారి.

కొత్త దర్శకుడు శీర్ నిర్దేశకత్వంలో రూపొందుతున్న "జీవరాం" చిత్రంలో పై పాట "అగ్రవటి" పై చిత్రీకరించబడింది. కృష్ణారాజు కథానాయకుడు.



విజయ ప్రసాద్ కంబైన్స్

నాగవంశం

స్టూడియో

నిర్మాత: డి.రామానాయుడు
ప్రొడక్షన్: బోయిన సుబ్బారావు



అంబు-సి.డి.ఎస్. కవయిత్రుడు శేషం విజయ ప్రసాద్ కంబైన్స్



శ్రీశృంగేరి స్వామివార్షిక ముఖ్యమంత్రి జలగం వెంగళరావుగారు వారి కుటుంబ పద్ధులు

కోదన్ కు బలై పాత్ర

సమత ఆర్ట్స్ అధినేత చటర్జీగారిని, వారి అఫీసులో కలిసివచ్చాడు, బహుశా ఒకటన్నది ప్రారంభించే కొత్త చిత్రం గూర్చి కొన్ని వివరాలను చెప్పాడు.

కథలో మహిళల నాకర్పించే అంశాలు, యువతరాన్ని ఉత్తేజపరిచే అంశాలు పుండడంతో బాటు మాన్ ఆఫీసుకూడా పుష్ప విజృంభణ యీ విశేషం విన్నాడు.

సినిమా

'హి-మాన్' ధరిస్తున్న పాత్రలో ఎమోషనల్ యాస్పిక్స్ తోబాటు రొమాంటిక్ యినిడెంట్స్ కూడా వున్నాయి. కోభవ్ బాటు నట జీవితంలో చెప్పకోదగ్గ పాత్రగా సమత ఆర్ట్స్ వారి పాత్ర వుంది.

ఈ భారీ వర్క్ చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రయ, వెంకటరత్నం, చక్రవర్తి, కృష్ణారావు, అంకిరెడ్డి

వంటి సాంకేతిక ప్రముఖులు, విక్టర్ మధుమాదు రావు దర్శకత్వం యున్నట్ కాగింది.

జయద్వయం !

సమత ఆర్ట్స్ వారి భారీ వర్క్ చిత్రంలో కోభవ్ బాటు తోబాటు యిద్దరు "జయ"లు, రాజబాబు, రావుగోపాలరావు, శ్రీధర్ ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

జనవరిలో శరవై మూడురోజులు, ఏప్రిల్ లో పది రోజులు, ఏప్రిల్ లో పది రోజులు జరిగే షెడ్యూల్స్ తో చిత్రం పూర్తవుతుంది, అన్నాడు నిర్మాత ఫటర్జీగారు.

జగపతి చిత్రం గూర్చి

సమత అభిప్రాయం

జగపతి ఆర్ట్స్ ఏకర్స నిర్మిస్తున్న "బంగారు బొమ్మలు" వర్క్ చిత్రం గూర్చి, సమత ఆర్ట్స్ అధినేత చటర్జీగారు తియ్యటి మాట వెల్లడించారు.

"బంగారు బొమ్మలు" చిత్రం రజతోత్సవం చేసుకునేది తద్యము.

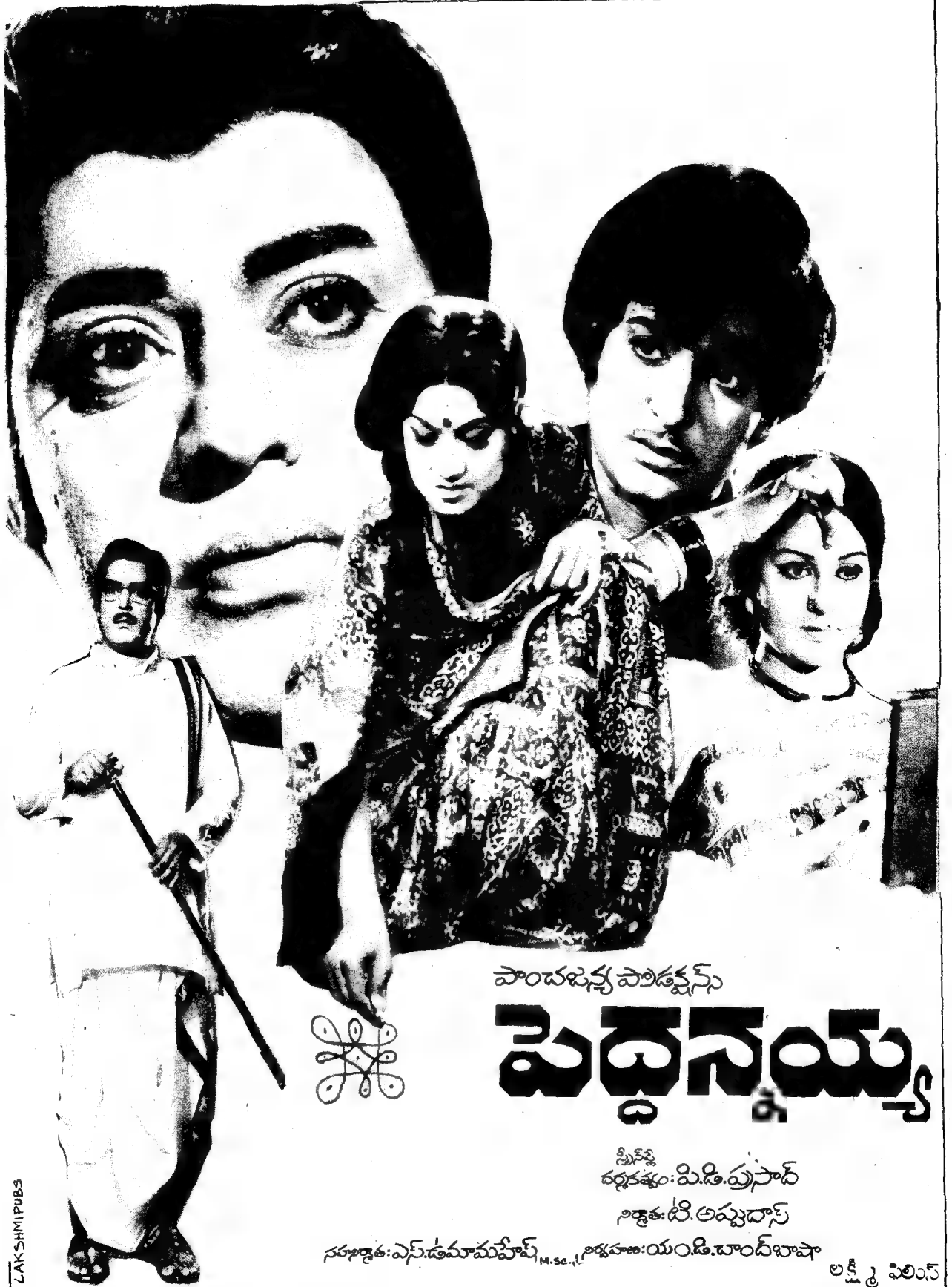
క్రాంతి చిత్ర

ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత ఫటర్జీగారి తమ్ముడు ముఖర్జీగారు స్థాపించిన సంస్థ యిది. ఈ సంస్థ ఒక వర్క్ చిత్రాన్ని ఏప్రిల్ లో ప్రారంభించబోతుంది.

"అర్థరాత్రి" ఫేమ్ పి. సాంబశివరావుగారిని దర్శకుడుగా, మురళీమోహన్ ను కథానాయకుడుగా ఎంపిక చేసినట్లు, నిర్మాత ఈవిలేజిల్లో చెప్పారు.

'సిరిసిరి మువ్వ'లో ఒక సన్నివేశం





పాంచజన్య పాలిటర్న్

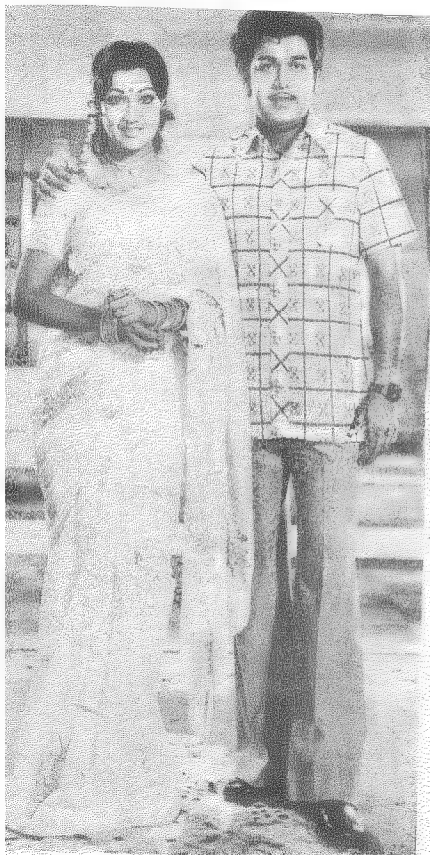
పెద్దనయ్య

సీన్స్ దర్శకత్వం: పి.డి. ప్రసాద్

నిర్మాత: టి. అప్పారావు

సహనిర్మాత: ఎస్. ఉమామహేశ్వర్ M.S. నిర్మాణం: యం.డి. బాంద్ బాషా

అక్కిలి పిలిచి



'పాపానగాల్ట్'లో ప్రభా గిరిబాబు

బంగారు బొమ్మలు

జనతా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ లాంచ్ గా నిర్మిస్తున్న "బంగారు బొమ్మలు" వర్ణ చిత్రం రెండో షెడ్యూలు డిసెంబర్ 15న ప్రారంభమై, వడ్లం రోజులు జరుగుతుంది.

ప్రేక్షకులు కోరే కృంగారం, మిందం, ఖిరబ్బం, కరుణారసం "బంగారు బొమ్మలు" చిత్రంలో వున్నాయి.

అక్కినేనిగారిని ఎలా చూడాలి అని ప్రేక్షకులు అశిస్తున్నారో, అట్టి అందాల యువరాజుగా నాగేశ్వరరావుగారు అగుపిస్తారు. "గ్లామర్ క్వీన్" సుంజా తన ముగ్ధ మోహన రూపంతో ప్రేక్షకులను ఆకర్షిస్తుంది.

ఈ చిత్రంలో "బుక్ షెల్" స్పెషల్ యస్సెట్ గా వుంటుంది. ఆలేయగారి సలహాపడం, మహదేవన్ గారి సంగీతం, వెంకటరత్నం గారి ఛాయాగ్రహణం, కృష్ణారావుగారి శిల్పం పోటీపడి పని చేస్తాయి. దర్శకుడుగా రాజేంద్రప్రసాద్ గారు "లిరియంట్" గా వుంటారు.

సుగుణ పిక్చర్స్ /

హైదరాబాదులో వెలసిన మహా అక్కినేని సంస్థ సుగుణ పిక్చర్స్. ఈ కొత్త కంపెనీని, లాపట్ల వాస్తవ్యులు ఏకం. శేషగిరిరావు ప్లా పిందారు, డిసెంబర్ పడకొందున.

డిసెంబర్ 17న, సుగుణ పిక్చర్స్ వారి మొదటి పాట రికార్డింగ్, మదరాసు ప్రెసిడెంట్ థియేటర్స్

22 ఆంగ్లవిజ్ఞానపత్రిక 7-1-77

సినిమా

ఆనందోత్సాహంతో జరిగింది. "మహాదేవన్... ఆలేయ... బాలముఖ్యం", అనాటి కార్యక్రమంలో ముఖ్య పాత్రధారులు.

"నట పాత్ర" కోత్త తరహా పాత్రను సాధిస్తున్న సుగుణ పిక్చర్స్ వారి వర్ణ చిత్రం ప్లా పిందారి రెండవ అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ లో ప్రారంభమవుతుంది.

ఈ చిత్రానికి విక్టరీ మధుమాదనరావు దర్శకుడు. మోట... పాటలను ఆచార్య ఆలేయ, పంగితాన్ని మహదేవన్, ఛాయాగ్రహణాన్ని సెల్వరాజ్ నిర్వహిస్తున్నారు.

"అన్నపూర్ణ"లో సుగుణ పిక్చర్స్ వారి చిత్రం ఏడవదవుతుంది.

అక్కినేని... ముప్పలనేని చిత్రం

"బలిపీఠం" చిత్ర నిర్మాతల్లో ఒకరయిన ముప్పలనేని శేషగిరిరావుగారు, మరల వాయుకుడు నాగేశ్వరరావుగారిని తన తదుపరి చిత్ర నాయకుడుగా ఎంపిక చేసి పేదారి రాటించి.

ముప్పలనేని ఒక నంగ చిత్రాన్ని కొనడం, ఆ చిత్రం అక్కినేనిగారికి బాగా నచ్చడం పాతకులు తెలిసిన విషయం.

ఆ చిత్రం మాటలను ఎన్నడో అని అక్కినేని అభిమాన సంఘ పథ్యలు ప్రశ్నిస్తూ వస్తున్నారు.

ప్లా పిందారి రెండు మంచి పడమూడు వరకు మొదటి షెడ్యూలు, మార్చి ఒకటయింది పదునైదు వరకు రెండవ షెడ్యూలు, ఏప్రిల్ ఒకటయింది పడం రోజులు మూడవ షెడ్యూలు జరుగుతుంది. ఈ వర్ణ చిత్రానికి విక్టరీ మధుమాదనరావు దర్శకుడు.

డిసెంబర్ 17న రికార్డింగ్

"ముప్పలనేని... అక్కినేని" గార్ల వర్ణ చిత్రం తాలూకు తొలి పాట రికార్డింగ్ డిసెంబర్ 17న ప్రెసిడెంట్ జరిగింది. ఆచార్య ఆలేయ వ్రాసిన నవల పాటను, బాబు పాడారు.

ఈ చిత్రానికి మహదేవన్ పంగితాన్ని, ఆచార్య ఆలేయ రచన, సెల్వరాజ్ ఛాయాగ్రహణాన్ని, జి. వి. సుబ్బారావు శిల్పాన్ని, శ్రీ వివానరావు నవదర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

అక్కినేని కోత్త తరహా పాత్రను సాధిస్తున్న, అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ లో నిర్మితమయ్యే యీ లాల్ వర్ణ చిత్రంలో "హిరణ్మయి, కల్యాణమయి" ముఖ్య పాత్రధారులు.

సహ లాగాణంలో నమర్దులే వుండగలరని, నిర్మాత ముప్పలనేని చెప్పురు.

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ లో ఆరంభమయ్యే ఏడవ చిత్రం ముప్పలనేనిగారిది.

తెలుగు చిత్రంలో శివాజీ

తెలుగు దేశంలో మన అగ్రగణ్య హీరోల కున్న పలుకుబడి ... ప్రజాదరణ తమిళ హీరో శివాజీకి వుండు ప్రాసె రైర్వం ఈ కలానికి వుంది.

మారులీ కంబైన్స్ ఈస్ట్ మన్ కంరీలో నిర్మిస్తున్న "జీవనరాగం" చిత్రంలో తమిళ "నట

కళారం మనిషిలో జయవదన, కోదన్ బాబు



'సీతారామ వనవాసం'లో బి. సరోజాదేవి

పాత్ర" ఒక ముఖ్య పాత్రను సాధించడం ముదాహరిం. పాత్ర వ్యభావం, దానికి దర్శకుడు శోర్ యిచ్చిన రూపకల్పనా విధానం శివాజీకి వచ్చింది గాబట్టి, తెలుగు చిత్రాన్ని అంగీకరించారు.

"భక్త తుకారాం" తర్వాత, శివాజీ నటిస్తున్న తెలుగు చిత్రం యిది.

ఈ చిత్రంలో కృష్ణారాజు, జగ్గయ్య, రావు గోపాలరావు, వాణిశ్రీ, జయసుధ, నిర్మల నటిస్తున్నారు.

కోత్త దర్శకుడు శోర్ మనిషిని పదిరోజుల షెడ్యూలు సంక్రమితంగా వున్నట్టు నిర్మాత గోపాలకృష్ణ చెప్పురు.





గారిని ఆప్రోచ్ అయ్యారు. తనకొక చిత్రం చేసి పెట్టామని అగ్రసబుద్ధి అడిగారు.

వాగ్గేశ్వరరావుగారు సరే అన్నారు.

విజయ ... మాధవీ పిక్చర్స్ వారి ఆఫీసులో రోజూ కథపై చర్చ జరుగుతూ వుంది. వర్మకుడు టి. కృష్ణ. ఆచార్య అశ్వేయ, తమిళ రచయిత బాలమురుగన్, కొత్త రచయిత జంధ్యాల; నిర్మాత రమేష్, ఎడిటర్ జి.జి. కృష్ణారావు, నిర్మాత డి.బి.ఎస్. గార్లు అక్కినేనిగారితో వెర్రి టీ కథను ఆలోచిస్తున్నారు.

తెలుగు చలనచిత్ర రంగంలో వర్మిల్లే భారీ చిత్ర సంస్థల్లో విజయ...మాధవీ పిక్చర్స్ ఒకటి.

శ్రీరామ చిత్ర

“ముత్యాలముగ్గు” వర్మ చిత్రాన్ని నమర్చించిన సుకుమార్ గారు తన తరువాతి చిత్రాన్ని భారీగా నిర్మించే నిర్ణయాన్ని తీసుకున్నారు.

“నటసామ్రాట్” ద్వీపాంతరీయం ఈ చిత్రంలో ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుండగలదు.

‘పిడవి బంధాలు’లో ప్రేమ

కేరళ దేశంలో తెలుగు జంట

ఆంధ్రుల అగ్రద్యయం అంటే అక్కినేని... వాణ్ని డిశంబర్ మొదటి పది రోజులు కేరళ దేశంలో విహరించారు.

ప్రకృతి రమణీయతతో విరాజిల్లే అందమైన “లన్ స్పాట్స్”ను, తమ అరీనంలో వుంచుకుని, ఆటపాటలతో వుషారు గావించారు.

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ తో నిర్మిస్తున్న “ఆలుమగలు” చిత్రానికిగాను, వాగ్గేశ్వరరావు... వాణ్ని గార్లు తిరువేండ్రం వెళ్లారు.

అక్కడున్న సాన్ ముడి, అరవికరదాస్, కోవలం మున్నగు ప్రదేశాలలో అక్కినేని... వాణ్ని ప్రేమాయణం సాగించారు.

కేరళ దేశానికి, యీ విశేషి కూడా వెళ్లారు. ఈ కలం కన్నది విజయని సాతకులు నమ్మాలి.

అక్కినేనిగారిని చూడడానికి వచ్చిన జనం వేల సంఖ్యలో వున్నారు. ముఖ్యంగా అమ్మాయిలు అక్కినేనిగారిని చుట్టుముట్టి, ఆయన అందాన్ని అభినందించారు.

షూటింగు చూడడానికి వచ్చిన వేలమంది అభిమానులకు, నిర్మాత ఎ. వి. సుబ్బారావుగారు తేవీరిచ్చి, చిరునవ్వుతో నత్కరించారు.

“ఆలుమగలు” వర్మ చిత్రం షూటింగు జనవరి పదవ తేదీతో పూర్తవుతుంది, అన్నారు దర్శకుడు తాతినేని రామారావు.

ఈ కుటుంబగాధా చిత్రంలో వాగ్గేశ్వరరావు, గుమ్మడి, రాజబాబు, వారాయణరావు, రక్తికాంత్, కాకరాల, రోజారమణి, రాజకుమారి, జయమాలిని ప్రధాన పాత్రధారులు.

కొత్త ఒప్పందం

కేరళ దేశంలో “ఆలుమగలు” చిత్రం షూటింగు జరిగిన రోజుల్లో విజయ ... మాధవీ అధినేతల్లో ఒకరయిన వర్మ రమేష్ గారు అక్కినేని





శ్రీ చమాడేవి ఫిలిమ్స్ !

విడిటర్గా ఒక ప్రముఖ స్టూనాన్స్ నిర్వహిస్తూ, దర్శకుడుగా కూడా పర్యవేక్షిస్తున్నందువల్ల కే. నర్సింహారావు ఈ సంస్థ దర్శకుడుగా ఎంపిక చేసింది. ఈ సంస్థను డాక్టర్ పి. వి. చంద్రశేఖర్ స్థాపించారు.

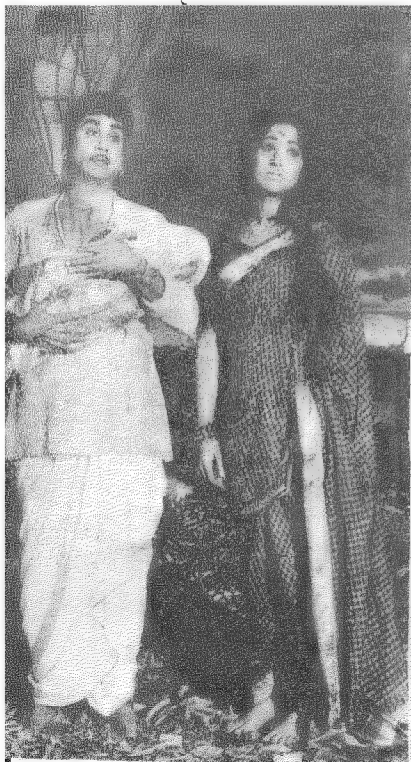
ఈ చిత్రానికి మహదేవన్ సంగీత సారథిగా, బొల్లిమొంత రచనా సారథిగా, బిక్టోరియా నాట్య గ్రూప్ సారథిగా వ్యవహరిస్తున్నారు.

రవిశంకర్ సిక్వర్స్ లో నిర్మాణశాఖలో పిన్ప్రియర్ అనిపించుకుంటున్న తాతాజీ ఈ సంస్థకు ప్రస్తుత ముఖ్యుల్లో ఒకరని తెలుస్తోంది.

సి. వి. ఆర్. లో శ్రీధర్ ద్వారా

అలానాడు పీత రత్నమును గీసిన గీతము

'చక్ర దాని' లో...



'అంబాడోళ్ళ రాందాసు'లో రోజూ, చలం

సినిమా

దాటింది ఫలితంగా అమాప్తమైన బాధల నెడు రోగింది ప్రతి ప్రేమ జీవితానికి కొన్ని సార్లు బంటాయి మరి చేరుకూడని విబంధన బంటాయి అలాంటి హద్దులను, నిబంధనలను సారథులు కూడా మరుసరారు, దాటి నడువరారు మరిచినా లేక దారిలోనే నడచినా సామర్థ్యానికి కరువవుతుంది, సాటివారిలో గౌరవం పుల్కనాతుంది ఈ అంశాలను పాత్రల రూపంలో సమీక్షిస్తూ, తయారవుతున్న చిత్రమే పి పి ఆర్ ప్రాడక్షన్స్ వారి "నీత గీత దాటితే ?" ఈ చిత్రానికి శ్రీధర్ డబ్బుల్ పని చేయడం ఒక విశేషం ఒక శ్రీధర్ ప్రీవ్ షే, దర్శకత్వ శాఖలకు మీరో కాగా మరొక శ్రీధర్ చిత్ర కథనాయకుడు డబ్బుడు

పి పి శ్రీధర్ దర్శకత్వంలో పి పి ఆర్ ప్రాడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న "నీత గీత దాటితే ?" చిత్రంలో శ్రీధర్ పాత్ర బహు చక్కగా మలచబడింది. ప్రాసెస్ లో శ్రీధర్ ముఖ సహజంగా వుండు, సాఫ్ట్ కారక్టర్స్ చేయడంలో శ్రీధర్ కొక ప్రత్యేక బాట వుండు చిత్రం చూచినవారలి ప్రాయపడుతున్నారు అధిక సంఖ్యకుల పై అభిప్రాయంతో ఈతలం కూడా విశేషమైంది, ఎందుకంటే "మల్కొంముగ్గు", "అమెరికా అమ్మాయి" చిత్రాలలోని శ్రీధర్ పాత్ర పోషణ చూచాక సాఫ్ట్ రోల్స్ చేయడంలో శ్రీధర్ దిట్ట అనే భూతాభిప్రాయం ఏర్పడింది

శ్రీధర్ కు బంటా కుత, చక్రపాణికి కోడుగా భవాని వంటివన్న "నీత గీత దాటితే" చిత్రంలో నిర్మల, విజయరాజ్, పై విజయ ముఖ్యపాత్ర దారులు గణేష్ పాత్ర (మాటలు), మహదేవన్ (సంగీతం), అగ్రేయ (పాటలు), బాలకృష్ణన్ (కెమెరా), జి. వి. మల్లాధరాపు (కళ), సాంకేతిక సౌకర్యాల పి.సి. రెడ్డి నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం జనవరి 26 వ తేదీ విడుదలవుతుంది పి పి.ఆర్. సహదారుడైన పి. పూర్ణ చంద్రాపు నిర్మాత.

కృష్ణకు జై !

1976 లో కృష్ణ నటించిన చిత్రాలు (దాదాపు అప్పటి) నిర్మాతలకు తాళింపు అర్పించి పెట్టాయి.

"కాశ్మీరీ కప్పురం, భరేదొంగలు, దేవుడే గతివాడు" చిత్రాలు ప్రజామోదాన్ని పొందాయి. "కృష్ణకు జై" అన్నారు ప్రేక్షకులు.

"విజయా... నురేన్ నిర్మిస్తున్న సావాసగాళ్ళు, అమృత పీరింగ్ నిర్మిస్తున్న ఈనాటి బంధము ఏనాటిదో, వెంటబరమడా పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న జన్మ జన్మల బంధం" చిత్రాలు శత దినోత్సవం చేసుకునే అర్హతను పొందివున్నాయి.

1977 లో కృష్ణ కూడా "సూపర్ స్పైడ్" కాగిలరని యీ కలం ఆశీర్వాదించి.



తెలుగుబాల్ల తమిళ చిత్రాలు

తెలుగు నిర్మాతలకు తమిళ చిత్రాలపై మోత ఏర్పడింది. తప్పరితంగా తమిళ చిత్ర నిర్మాతలు "రేలు" పెంచి ఎక్కువ డబ్బును ఆశిస్తున్నారు.

మనవాళ్ళలో అయిదుమిగ్గుల వుంటే, వాళ్ళు "ధర" పెంచే అవకాశం వుండదు.

ఒక చిత్రాన్ని కొనడానికి, మనలో ఒకరు వెళ్ళారు అని తెలిసినకూడా, అదే చిత్రాన్ని కొనడానికి మనవాళ్ళే పోటీ పడడంవల్లే, తమిళ నిర్మాతలు రోజుకొక విధంగా "వేట్యా" పెంచుతున్నారు.

ఈమధ్య విడుదలయిన తమిళ చిత్రాలు కొన్ని, మనకు కూడా నచ్చేవిగా వున్నాయన్న నిజాన్ని యీ విశేషం అంగీకరిస్తూ, ఒక సంవత్సరం వ్యవధానికి సంశయించడంలేదు.

ఒకే చిత్రానికి మనలో మనకు పోటీ దేనికి ?

— శ్రీనివాస్

సరోజని యస్. యస్. యల్. సి.
వ్యాసయిన రోజులలో, చింపము
శేషయ్యతో ఇలా అన్నది -

“అన్నయ్యా! ఏదో లోకజ్ఞానం
కోసం ముద్దుగా కూతురికి చదువు
చెప్పించావు బాగాని ఉంది కాని
పై చదువెందుకు? ఉద్యోగం చేయనా?
ఉల్లేలనా? నీకూ ‘నా’ అన్నవాళ్లెవరూ
లేరు. నాకూ నువ్వు తప్ప ఎవరూ
లేరు నీకూ ఒక్కరే కూతురు నాకూ
ఒక్కడే కొడుకు గుణదలలో/టంకు
రోడ్డుమీద, అది మెరకయినా,
నాకూ ఒక కుంట పొలం ఉంది.

నీకూ ప్రక్క ఊళ్లో రెండెకరాం మాగా ఉంది.
ఇద్దరి పొలాలు కలిపి తక్కువేస్తే రెండెకరాన్నర
అస్తే. నీ పేగును నా మెడకు వేయి. నీ కూతురిని
ఎంతో ముద్దుగా, నా కోడలుగా చూసుకుంటాను.
నువ్వు ఎంతైనా చోటు. మేము చేలోకువార్యం.
నీవు ఒకటి అన్నా, నేను పదగొడాన్ని. నీ కూతురూ,
నీ అల్లుడూ నీ ముచ్చా, నా ముచ్చా, గడుపుతారు.”
శేషయ్యకు కోపంతో పాటు నవ్వుకూడా
వచ్చింది.

“ఓసీ, చింపీ! అమ్మకు నీకంటే, నేనే
ముందు పుట్టానే! నా చెవులు కమసాలే కుట్టాడు
కాని, కమ్మరి కుట్టలేదు. నాకూ తెలివి ఉంది.
నువ్వే తెలివితలవననుకోకు! మాకూ జమీందారు
గారికి కలిసి వంద అరకలి వ్యవసాయం అన్నాడట -
వెనకంటికి ఒకడు! నీవేన్ని అరకలిరా, అని
అడిగితే, ఒక కుంటి ఎద్దు - అన్నాడట! చిన్నప్పుడు
పిల్లలు ఆటలాడుకుంటూ అనుకుంటూ ఉండే
వార్యం - నేను ఊక తెస్తాను. నువ్వు శనివచ్చు
తీసుకునిరా! ఇంచక్కా మనం దానిని కలుపుకుని
ఊడుకుని చెరిసగం తిందామని! అల్లా ఉన్నది నువు
కప్పేది! నీ పాలమేమో అర్థ ఎకరమా! వట్టి
మెట్టా! శూర్యంణమాన్యమా! అల్లాంటిదాన్ని
నా రెండెకరాతో కలిపితే నీ కొడుక్కి నా కూతురికీ
సుఖజీవనం జరుగుతుందా! చింపీ! ఏమి తెలివి
తేటలవే యివి? నా యెదుట నీ జీవితంతో
ఎప్పుడూ ఇల్లాంటి బోడి ప్రసంగం చేయకు. అస్తే
చదువులేని ఆ బడుద్దాయ ‘సూర్యం’గాడికి
నా పిల్లను నేను బ్రతికి ఉండగా ఇవ్వను. అది
వాళ్లకు పెద్ద చదువెందుకు? అని నీవు నాకు
ఉపదేశం చేయనక్కరలేదు. ఏమో! అవసరం
వస్తుందేమో ఆదది కూడా ఉద్యోగం చేయడానికి?”
అన్న శేషయ్య మూలలకు వచ్చిన దుఃఖాన్ని చింపము
అవుకుంది.

“అన్నయ్యా! నీతో వియ్యం పొందుదా మను
కున్నాను. ఆ ఆక నిరాశగా చేశావు. నీ పిల్లనంగి నీ
యిష్టం. నాయిష్టం ఏమంది బోడియిష్టం!
తల్లిలేనిపిల్ల పరాయి యింటికి వెడితే కష్టపడు
తుండేమోనని, నాకడుపులేనే పెట్టుకోవాలను
కున్నాను.కాదన్నావు. తీరిపోయింది. ఇక వోరెత్తితే
ఒప్పు.”

“కోపం వచ్చిందే, చింపీ!”

నీరియల్ మగచిక్క వైడినాడె. గుబ్బరామరాజు

“వచ్చినప్పేంచెన్నామ? పెదవాడికోపం పెదవుల
చేటు! మనం కుడి ఎడమా లేనివార్యం కదా, అను
కుని ఇద్దరి అస్తే నీ కలిపి మాట్లాడాను - మాట
వరుసకు! నువ్వు తగిన సమాధానం చెప్పావు. పేద
వార్యకు కొత్త అస్తరమంటే ఎల్లా వస్తుంది?
నువ్వు నన్ను ఇచ్చింది ఈ ఎస్తేలు యజమానికేగా!
న్నెన్నడానికి పనికి వచ్చిన అస్తే, నీ కూతురును
ఇవ్వనంటే వచ్చేటప్పటికి నీ కంటికి దిశాయింపలేదు.
నీ పిల్లను బడుద్దాయకి ఇవ్వక్కరలేదు. బడా
వాడికే ఇచ్చుకో.”

ఊహ తెలిసిన సరోజిని ఇద్దరి ప్రసంగాలూ
విన్నా, ఎవ్వరిది వ్యాయమో తెల్సుకోలేక పోయింది.
ఆమె త్రాసులో అవి నమంగా తూగినై. శేషయ్య
సరోజిని కోపం చాలా పెల్లి సంబంధాలు తెలికాడు.

“ఎంత కట్టుం ఇస్తారో ముందే తెల్పండి.
దానినిబట్టి పిల్లను చూడడానికి రావడమో రాక
పోవడమో నిర్ణయించుకుంటాము.” అనే వారు
చాలా మంది. వాళ్లు మర్యాదలేని వారని అనుకునే
వాడు. అల్లా ఎందుకు వాళ్లు అంటున్నారో అతనికి
తెలిసేది కాదు.

“పదివేలు కట్టుం ఇస్తేకాని చేసుకోకూడదు
నా మనస్సులో ఉన్నదను కోండి! పని అంతా పాడు
చేసుకుని పిల్లను చూసి వస్తే, వాళ్లు వెయ్యమూట
ఎడవార్లు అన్నారనుకోండి! మేము ఉన్నారమంటూ
లేని రావలసి వస్తుంది. అంత్యనిష్ఠురం కంటే అది
నిష్ఠురం మేలు. మేము తర్వాతయిన చేసుకోమని
చెప్పేదేగా!” అనేవాళ్లు.

శేషయ్యకు పిలవాలని అనుకున్నవెక్కింది. పింపిన
వారిలో ఇంటికి వచ్చి చూసుకున్న వారు అల్లం.
కొండలు రైలువార్డ్లు కూడా అడిగేవారు. ఆ
వార్డిమందిలో పిల్ల నచ్చనివాళ్లే ఎక్కువ
మంది. అవయవ సౌష్ఠ్యం, కనుముక్కు తీరూ,
కలదే అయినా, సరోజిని తోలు పచ్చనిదికాదు,
అల్లా అని తారునలుపుగా, బొగ్గునలుపుగా కూడా
కాదు. వామనవాడు కలది. ఈ ‘సంసార పక్షం’
పిల్లను చూసి ఏమయినా సరే ఈ పిల్లనే చేసు
కుంటాను లేకపోతే బ్రహ్మచారిగా ఆజన్మం ఉండి
పోతాననే వరులెవరూ ఉండరు.

ఏవరి కట్టుం ఇస్తానని శేషయ్య అంటే ఎల్లా
ఉండేదో! ఆ వినరదం లేకపోవడంవల్ల, పెల్లి
ప్రయత్నం కాలితేవు వ్యవహారమయిపోయింది.
క్రియ కట్టలేదు. పిల్లను చూసిన తర్వాత కొండలు

నచ్చిందో నచ్చలేదో చెప్పకుండా, కట్టుం పంగిలి
తేల్చమని అడిగి, శేషయ్యకు లందని అంకెను బయట
పెట్టేవారు. శేషయ్య గుడ్డు మిటకరించి కోపం
వచ్చి “పిల్ల కొరుకున్న డబ్బిస్తే పిల్ల నచ్చుతుం
దన్నమాట! అల్లాంటి దానికి పెల్లి చూపులేందుకు”
మాకు ఇంత డబ్బుపోస్తే కుంటదయినా, గుడ్డ
దయినా, చేసుకుంటామని చెప్పవచ్చునే! వాళ్ల డా
కొంక్షను బయట పెట్టుకుండా, వీరి అశక్తతను
బయట పెట్టించాలని, పిల్ల నచ్చలేదనే సాకు చెప్పి
లని వారి ఉద్దేశం” అని కనకసలాడేవాడు.

ఇతని సంగతి తెలిసి, అది వస్తూవాళ్లు “ఏం,
నాయనా! తీవు వచ్చిందా? వాళ్లు నిన్ను కట్టుం
ఎందుకు ఎక్కువ అడుగకూడదు? నువ్వు వాళ్ల
అస్తే చూసి, మా అమ్మాయి పెద్ద పెద్ద భవంతు
లతో ఉండాలనే దురాలో ఎగబడి వాళ్ల దగ్గరకు
వెడితే, వాళ్లు తోచిన మాట చెప్పారు. నీది
వ్యాపారమే, వాళ్లది వ్యాపారమే! నువ్వేమో చేసు
కోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్న మేనల్లుళ్ళి వదలిపేసి, నీ
పిల్లకు ముఖం ఎక్కువకావాలని ఎక్కువ కట్టుం ఇస్తా
ంటున్నావు. వాళ్లేమో డబ్బు ఇవ్వలేనివాడికి తా
నల్లపిల్ల మా కెందుకు? రంభనే వెతుక్కుంటాం
అంటున్నారా” అని ఎప్పుడయినా శేషయ్యతో అంటే
మాట్లాడక “అవును అంతా వ్యాపారం!” అని
నిట్టూర్చేవాడు.

సంబంధం వారిని కోపంతో కొంతకాలం
ఇంటికి రమ్మని పిలవడమే మునివేశాడు. దానివల్ల
వారికి వచ్చిన నష్టం లేదని గ్రహించాడు. కట్టుం
ఇవ్వడమూ, పుచ్చుకోవడమూ దురాచారమే అయినా
అల్లా ఇవ్వనిది పెల్లి కావడం కష్టంగా ఉన్నది
కనుక, విషేధిస్తూ అప్పటికి శాసనం రాలేదు
కాబట్టి, బాటంటంగా తన పిల్లకు ఇంతకట్టుం
ఇస్తానని వెల్లడిచేశాడు.

ఆ అంకెకు ఆశపడి చాలా మంది వచ్చేవారు.
పిల్ల నచ్చకపోయినా నచ్చినదనే చెప్పేవారు. శేషయ్య
“నేను ఆ కట్టుం ఇవ్వడానికయితే నాకభ్యంతరంలేదు.
ఆ కట్టుం పుచ్చుకునే అర్హత మీవద్ద ఉన్నదను
ముజావు చేసుకున్నప్పుడే కట్టుం ఇవ్వడం జరుగు
తుంది. ఆ పరిశీలన చేసేది నేను.

మా ఆట్రాయి మగవాడు అంటే కేవలంచాలడు
అందుకు కూడా కొంత కట్టుం ఉంటుందనుకోండి.
అది మీరుకోరినట్లు కాదు. మాకు తోచినట్లు, నేను
ప్రకటించినది, మీరు కోరినది, మీకు కాలంటే,
మీ అర్హతలు మీరు నిరూపించుకోగలిగి ఉండాలి.
ఒకటి - ప్రామిసరీ వోల్ఫ్ మీద మీకు వచ్చే సంవత్స

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

రాదాయమెంత? రెండు - బాంకులో మీకు నిలువ ఉన్న సొమ్ము ఎంత? మూడు - తణుఖా దస్తావేజుల మింజామలే మీకు రావలసిన సొమ్ము ఎంత? నాలుగు - అనలు మీ ఆస్తి ఎంత? అందులో వరుడి వాటా ఎంత? అడపిల్లల పెళ్లిళ్ళు ఖర్చు తీసేస్తే వరుడికి ఎంత ఆస్తి మిగులుతుంది? వరుడికి చదువు పెళ్లి అయిన వెంటనే మాన్చిస్తారా? లేక కొవసాగిస్తారా? ఎంతవరకు? ఉండడానికి మీకు కొంచెం ఉన్నదా? అది గట్టి కొంపేనా? అందులో ఈ పిల్లవాడి వాటా ఎంత? ఇవన్నీ మీరు చెప్పినతర్వాత, వేటి కెళ్ళి మార్పులు వేయాలి? వేసి, మీకు ఎంత కట్టుం తీసుకునే అర్హత ఉన్నదో నేను నిర్ణయిస్తాను. నేను ప్రకటించిన కట్టుం తీసుకునే తాహురు గల వాళ్ళంటే ఇచ్చేస్తాను." అనేవాడు.

"అప్పులు చేసి మగపిల్లలకు చదువులు చెప్పించి, ఈ కట్టుం సొమ్ముతో అప్పులు తీర్చుకోవా అని అనుకున్నవాళ్ళా, ఒక్క ఏడాది పిల్లవాడికి జబ్బుచేసి ఉద్యోగానికి వెళ్ళలేకపోతే పోయిలో పిల్లిలేవని వాళ్ళా, అధ్యాత్ము డబ్బు ఇస్తేనేకాని, పెళ్లి సామానులు కొనుక్కోలేనివాళ్ళా, ఘనంగా కట్టుం ఇవ్వని అడగడానికి సిగ్గుపడవద్దా?" అని ముఖమీదే అనేసేవాడు.

పై విధంగా శేషయ్య మాట్లాడుతూ ఉంటే కొందరు వాడరిపోయేవాళ్ళు. కొందరాయనకు పిచ్చెక్కినదని ప్రచారం చేశారు. కొందరు కార్యం పాతు చేసుకోవడం చేతకానివాడనీ, 'కజ్రావడి' మనిషి అనీ, ఈ జన్మలో కూతురు పెళ్లి చెయ్యలేదనీ, పిల్ల అంత ఆ పిల్ల తెగించి చేసుకోవలసిందేనని అనేశారు. శేషయ్య తిండికి, సరోజిని బి. ఎ., బి. యడి. కావడానికి రెండేకరాల పాలం అమ్మివేశాడు. అయినా పెళ్లి ప్రయత్నం మానలేదు.

పెద్ద చదువు చదివించి కనుక, పిల్లను అనలు కట్టుం లేకుండానే చేసుకునేవాళ్ళు ఉండవచ్చునని ఆశ వద్దాడు. అతడు ఉద్యోగస్తుడే అప్పుకాడని కలలు కన్నాడు. సామాన్యులు పెళ్లి చేసుకోవడానికి సరోజిని డిగ్రీ, డేంజర్ పిగ్గుల్ అయికుార్చుంది. చదువుకున్న పిల్లను చేసుకుండా మనుకున్నవాళ్ళకు, కట్టుం లేకుండా చేసుకోవడం వోదాకు లోపమని పించింది. కాగా అనలు కట్టుమయితే, ఇంత పెట్టుబడి పెట్టిన చదువు, కొనరయిపోయింది. కాలు పాడగరి సరోజిని, వయస్సు కారణంగా, ఎదిగి కూర్చుంది.

"అంత చదువుకున్న పిల్ల మావాడికెందుకు? మావాడు వట్టి 'మేధావుడు'. వాడిని బుట్టలో పెట్టి వేసేటట్టుగా ఉంది పిల్ల వంక చూస్తూ ఉంటే" అన్నది ఒక మహిళ. "ఏమి పిల్లమ్మా! ఎద్దల్లే ఎదిగి పోయింది. పిల్లం తల్లికి మళ్లే ఉంది కాని కన్నెపిల్లల్లే లేదు." అని అంది పెళ్లి చూపుంకు వచ్చిన మరొక మహిళ.

పొం అమ్మిన డబ్బుతో పిల్లకు చదువు చెప్పించకుండా, ఏ అయ్యకో ఒక అయ్యకు ఇచ్చి ముడిపెట్టి వేస్తే, తానీపాటికి మనుమరిని ఎత్తేవాడిననీ, కూతురికి ఆశ్రయం దొరకి ఉండేదనీ వాపోయాడు శేషయ్య. అడవి నంపొగిస్తే తినడం ఇష్టం లేక పోయినా, ఇంట్లో కుండలు డింకలు కొడుతున్నవి

కనుక, సరోజినివేత ఒక అర్జీ వ్రాయించి, హస్తాల్ను అధికారుల కాళ్ళ పువ్వుకుని, ఎల్లాగయితే ఏం విజయవాడలోనే ఒక టీవరు ఉద్యోగం వేయించాడు. అడపిల్లల స్కూలులో ఖాళీలు లేవు కనుక, మిత్రవ సాతశాంతో ఉద్యోగం వచ్చినా, దానికి తల ఒగ్గాడు. విధిలేక సరోజిని ఉద్యోగంలో ప్రవేశించింది. అయితే ఆ హస్తాల్నులో తనతోపాటు, ఇంకా ఉద్యోగం చేసే అడవాళ్ళా, అడ టీవర్లకు ఒక ప్రత్యేక మయిన విశ్రాంతి గది ఉన్నందుకు తృప్తిపడింది.

శేషయ్య, స్కూలుకు దగ్గరలో ఒక దాదా

ఇంట్లో ఒకవాలా యాభై రూపాయలకు అద్దెకు తీసుకున్నాడు రిక్తాఖర్చు కలిపి మస్తుండు. ఆతనికి అన్నలు కానీ, తమ్ముళ్ళు కానీ, బాంబుకానీ లేరు. ఉన్నదల్లా తోబుట్టువు చింపమ్మ. అడపిల్లలు పుట్టి పోతూ ఉంటే, వీదో 'చింపి' మోస్తరుగా బతికితే చాలావని తల్లిదండ్రులు ఆపేరు పెట్టారు. పెద్దయిన తర్వాత చింపి, చింపమ్మ, అయింది. పెంటయ్య అబద్ధాలు, టీకాలు-ఇలాంటి పేర్లు మగపిల్లలకు అలాంటి నందర్వారలో పెట్టినవే. చింపమ్మకు ఒక్కడే కొడుకు. భర్త గతించాడు. కొన్ని ఆది



వారాలు నియమంగా ఉండడం చేత సూర్యులకుడు పుట్టి పడ్డాడు. అందుచేత సూర్యభాగవానుడనే పేరు పెట్టుకుంది—అతని తేజస్సు చూసి. పేదల పేర్లు ఎంత గొంభీరంగా ఉన్నా, తీరా పిలువ వలసి వచ్చేటప్పటికీ కొంత ప్రాప్తమవుతవి. అందుచేత అతని పేరు అందరికీ, చివరికి తల్లికి కూడా 'సూర్యం' అయి ఉంటుంది.

చివరకు గుణదలతో కుంట పాలమేకాక, నివేళన స్థలమూ, రాతిగోడల పాకా ఉన్నవి. అందులో గుట్టుగా కాలక్షేపం చేస్తూ సూర్యాన్ని భర్త పారవేసి

వరకూ చదివించింది. ఆపై సై కలిపి చదివించడం, తలకు మించిన బరువన్నీ, దానితో ఉన్న కుంటమెరకా ఉంటుందని భయపడింది. ఒకవేళ చదివించినా ఆ సాముతో యన్. యన్. యన్. సి. పూర్తి అవుతుంది. ఆ వదుపుతో సంపాదించగల పెద్ద ఉద్యోగం లేదు. అందుచేత పీత్రియమైన, కొంత జీవనాధారమున్న, అర ఎకరాన్నీ అమ్ముకుందా నిలుపుకోడానికే నిశ్చయించుకుంది. పిల్లనిచ్చేవాళ్ళకు ఆ పాలమయినా ఉన్నదని చెప్పకోవచ్చునని ఆమె అభిప్రాయం కూడా. చాలుగా మాటుగా కొన్నిచోట్లు

వంటలు చేసి డబ్బు సంపాదించి, సూర్యానికి ఒక డొక్క సైకిలు కొనిపెట్టి అంతటితో ఆ వని చేయడం మానుకుంది. తల్లి తనకు సైకిలు ఎల్లా కొనిపెట్టుగలిగిందో సూర్యానికి కూడా తెలియదు.

2

ఆ సైకిలు మీదనే గుణదలమండి విజయవాడ ప్రయాణం చేస్తూ ఒక వైదిక బ్రాహ్మణుడి దగ్గర, నమకం, చమకం, వగైరాలూ, వివాహ ఉపనయనాలు చేయించే విధానం, నేర్చుకున్నాడు. అధిక మంత్రం చెప్పకున్నాడు. ఇంకా చిల్లర మల్లరలు చెప్పకున్నాడు. సత్యవారాయణ ప్రత కథ ఒడుపుగా చెప్పడం అంటాడు చేసుకున్నాడు. దేని కెంత టయిము పడుతుందో, అంత సమయంలోనే, విక్కిచ్చిగా ముగించడం నేర్చుకున్నాడు. చెప్ప కున్నంత వరకూ, గట్టిగా చెప్పకున్నాడు.

గురువుగారితో కలిసి వెడుతూ ఉంటే, వివాహాది శుభ కార్యాలలో ఇతణ్ణి కూడా సంభావించే వారు. గురువుగారికి అభిషేకాలు మిలిమింది చేయ వలసిన పని కలిగినప్పుడవి సూర్యానికి వచ్చగించేవారు. దానివల్ల అతడు కొంత డబ్బు సంపాదించేవాడు. విజయవాడలో చాలాచోట్ల దేవి నవరాత్రులు చేసే వారు. ఆ పూజలూ, కనకదుర్గ దేవాలయంలో పూజలూ, ఏటివల్ల కొంత ద్రవ్యం వచ్చేది. శివరాత్రివాడు అభిషేకాలు బాగానే వచ్చేవి.

చిన్నతనం గుణదలతో గడవడంచేత, అక్కడ గౌరవభావం ఇతనియందు తక్కువ. విజయవాడలో పేరు పెరిగిన తర్వాత గుణదలతోకూడా అతనిమీద గౌరవం పెరిగి, శుభకార్యాలకు పిలవడం ప్రారంభించారు. విజయవాడలో వివాహాలు ఇతడు చేయిస్తున్నాడనేది అతనికి పెద్ద గౌరవం తెచ్చిపెట్టి, పారుగూళ్ళకు కూడా పిలవడం ప్రారంభించారు.

గుణదల ఉడు పరిమితమైనది అయినా, విశ్వేశ్వరపూజ పుణ్యం వనమను, కొన్ని ప్రతాలూ చేయిస్తే, బియ్యమూ, చిల్లర డబ్బులూ సమృద్ధి గానే దొరికేవి. రోజూ గురువుగారి దర్శనం విజయ వాడలో సూర్యం చేసేవాడు. గురువుగారి భార్య అతని సంగీతో తనకు ఎక్కువయిన అరటివళ్యా, కొబ్బరి చిప్పలూ పడచేసేది.

తిప్పని తినగా మిగిలిన వాటిని సూర్యం ఇంట్లో పచ్చడి చేయించేవాడు. అది అన్నాదరువు అయ్యేది. కొబ్బరికూర, కొబ్బరిపచ్చడితో, కూరకొనకుండా కాలక్షేపం అయ్యేది. చివరకు దొడ్లో తోటకూర మడి పెంచేది. పొట్ల వందిరి వేసేది. ఇంటిమీదికి సారతిగ ఎక్కించేది. కొత్తిమిరి మడి పెంచేది. అందుచేత సాధ్యమయినంత వరకు కూర కొనసక్కర లేకుండా పరిపాడేది.

గుణదల ఇంచుమించుగా విజయవాడలో కలిసి పోయిన గ్రామం. సిటి బస్సులు విరివిగా ఉన్నాయి. ఆ ఉరివాళ్ళు ఆదా, మగా, మద్యాన్నం సినిమా చూసి సాయంత్రానికి హాయిగా విజయవాడ నుండి ఇంటికి వెళ్ళవచ్చు. లేదా అదవాళ్ళు కూడా భోజనం చేసి బయలుదేరి, తొనుకు వచ్చి, కావలసిన వస్తువులు, చీరలు సహా, తీరుబడిగా చేరం చేసి కొనుక్కుని సాయంత్రానికి ఇంటికి చేరవచ్చు. ఒక్క



మాలో చెప్పాలంటే, ఆ గ్రామం మునిపాలిలో
తేరక పోయినా విజయవాడలో ఒక పేటగా
తెచ్చవచ్చు.

టంకురొడ్డు ప్రక్కగానే ఉన్న తన కుంబ
పాలంలోనూ, ఏదయినా నూయి తప్పించి, కూర
గాయలు కాపించి, విజయవాడకు ఎగుమతి చేస్తే
మఖజీనానం చేయవచ్చునని మార్కం అనుకున్నాడు.
అయితే తన వృత్తికి, ఈ వృత్తికి లంగరు కుదర
దనుకున్నాడు. దానిలో జొన్నలెల్లి, ఒకపూట
జొన్నలెల్లిని తనదం అంటూ చేసుకున్నాడు. నంపా
దన పెరిగినకొద్దీ ఆ అన్నం తినడం మానివేశాడు.

వ్యక్తిలో, మాట మన్ననలో ఆకర్షణ ఉండడం
చేతనూ, విద్య కుట్టంగా రావడం చేతనూ,
కంతంలో ప్సారవ్యం ఉండడం చేతనూ, గురువుగారే
తనకు పని ఒప్పించాలనే మాటపోయి, విజయ
వాడలో మిగిలిన పురపాతలు కూడా, మార్కాన్ని
తన అవసరానికి వినియోగించుకునే వారు. ఇతడు
వెళ్లినచోట గృహస్థులు చాలా సంఖ్యించేవారు...
ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్ళంత వాళ్ళే మార్కాన్ని విల్లర
కార్యాలకు సేవదం ప్రారంభించారు. దానితో మార్కం
పైలు పెరిగిపోయింది.

తెల్లవారినిది లగాయతు, ప్రాద్దుగుంకేవరకూ
సూర్యం, విజయవాడలో ఉండడంచేత అతడు
గుణదీర వాస్తవ్యుడనే చాలామందికి తెలియదు.
ఇంచుమించుగా అతడు మధ్యాహ్నం భోజనం
విజయవాడలోనే చేయవలసినవేదీ. కనుక అతడు
వచ్చిన తర్వాత అతనికోసం వంట ప్రారంభించేది -
ఎప్పుడయినా ఇంటికి మధ్యాహ్నం వస్తే. ఇంత
జాగ్రత్తగా కాలక్షేపం చేయడంవల్ల మార్కానికి
భోజనానికి, పై ఖర్చుకూ ఇబ్బంది లేకుండా
గడచిపోయేది.

సూర్యం వ్యక్తిత్వం పెరిగేటప్పటికీ, ఊళ్లో

మ గ ది క్కు

వాళ్ళకు అతనిమీద అభిమానం పెరిగింది. ఏదో
విధంగా అతనికి డబ్బు ముట్టమోస్తే అభిప్రాయం
కలిగేది. అలా కలిగిమార్కాలో అతనితో చిన్నప్పుడు
గోరిలాడుకున్నవాళ్ళకూడా ఉన్నారు. పిల్లలు
రిజన్లరు చేసుకోవలసినవే, మార్కాన్ని మధ్యాహ్నం
ఆ దానిని అలాగే రిజన్లరువారి ఆసీనుకు రమ్మని
తెచ్చి ఆతనితో కావలసిన పని ఏమయినా ఉంటే
అది ముగించుకుని, ఏదయినా సామగ్రి ముట్టచెప్పే
వారు. కొందరతనని ప్రామిసరీ నోట్సు ప్రాసి
పెట్టుమని అడిగేవారు.

ఇంగ్లీషు వానవతో వైదికంలోకి వచ్చినవాడు
కనుక, తిరుబడిగా ఉన్నప్పుడు ప్రతి దినమూ
సంచాయితీ రైబరికి వెళ్లి దిన వృత్తికను చదివే
వాడు. నవలూ నాటకాలూ చదివేవాడు. రైబరి
మానిషే ఉంటే, ఇంకొకరి దగ్గరకాని, విజయ
వాడలో కాని వృత్తిక పాఠ్యంగులయినా చదువనిది
అతనికి తోచేదికాదు.

ఆకాశవాణి కార్యక్రమానను, అవకాశం ఉన్నప్పు
డల్లా వింటూ సమకాలీన పరిస్థితులు అర్థం చేసు
కునేవాడు. తాను వెళ్లవలసినవచ్చిన లోక్యం ఇళ్ళలో
నాటినిగూర్చి చర్చించేవాడు.

“రావయ్యా బ్రాహ్మణ! విజయవాడలో
క్రొత్త బొమ్మ వచ్చింది! చూసేవద్దాం” అని
గుణదీరలో స్నేహితు తెవరయినా అంటే, వారి
కోరికను తప్పక మన్నించేవాడు.

ఏ విషయమయినా చర్చించడం అతని
వ్యభావం. ఆ మానిష సేవిమాను గూర్చికూడా,
తీసుకొని వెళ్లినవాళ్ళతో చర్చించేవాడు. ఆంగ్లం
చదువుకున్నవాళ్ళపాటి లోకజ్ఞానం సూర్యం నంపా
దించాడు.

3

సరోజినికి పైన్స్కూలు ఉద్యోగం క్రొత్తగా
ఉన్నా, అంత అసౌకర్యంగా మాత్రంలేదు. కొద్ది
రోజులలోనే మంచి బీచలని పేరు తెచ్చుకుంది
స్టాఫ్ రూములో సహోపాధ్యాయునియి చాలా మంచి
ఉన్నాడు. ఒక ప్రక్క ఒక తెంకూడా ఉన్నది
కొందరు స్టాండింగ్ కర్చెను వెనుకకు వెళ్ళే
దుస్తులు సరిచేసుకుంటారు. లేదా రెండు కుర్చీలు
లాక్కుని కూర్చోని రహస్యంగా మాట్లాడు
కుంటారు.

సరోజిని డ్యూటీలో ప్రవేశించిన రోజున మి
లిన్ బీచర్లను ఒక వృద్ధురాలయిన కన్య పరిచయం
చేసింది. ఆమె కూడా బీచర్ ఆ పరిచయం చేయ
బడిన వాళ్ళలో ‘సురేఖ’ కూడా ఉన్నది. మాడగానే
ఆమె అందకత్తె అని సరోజిని అనుకుంది. ఇంట
ర్యల్లో స్త్రీ పురుష స్వభావాలను గూర్చి ఆ రోజునే
చర్చ జరిగింది. అయితే ఆ చర్చ జరిగేటప్పుడు
మాత్రం వృద్ధకన్యలేదు. పని ఉండి తర్వాత పూట
కూడా సెలవు పెట్టి వెళ్లిపోయింది. ఆ చర్చా
ప్రసంగం ఇల్లాసాగింది.

“ఏమిటో! అడదీ, మగాడూ సమానం
అంటారు-ఊరుకోలేక; కొద్ది కేసులు వదలివేస్తే
బలశాలి ఈనాటికి పురుషుడే కదా! అలాగే ఈ
నాటికి ఇంటా బయటా అధిపత్యం అనలు ప్రపంచం
లోనే చలాయిస్తున్నవాడు పురుషుడే కదా!”

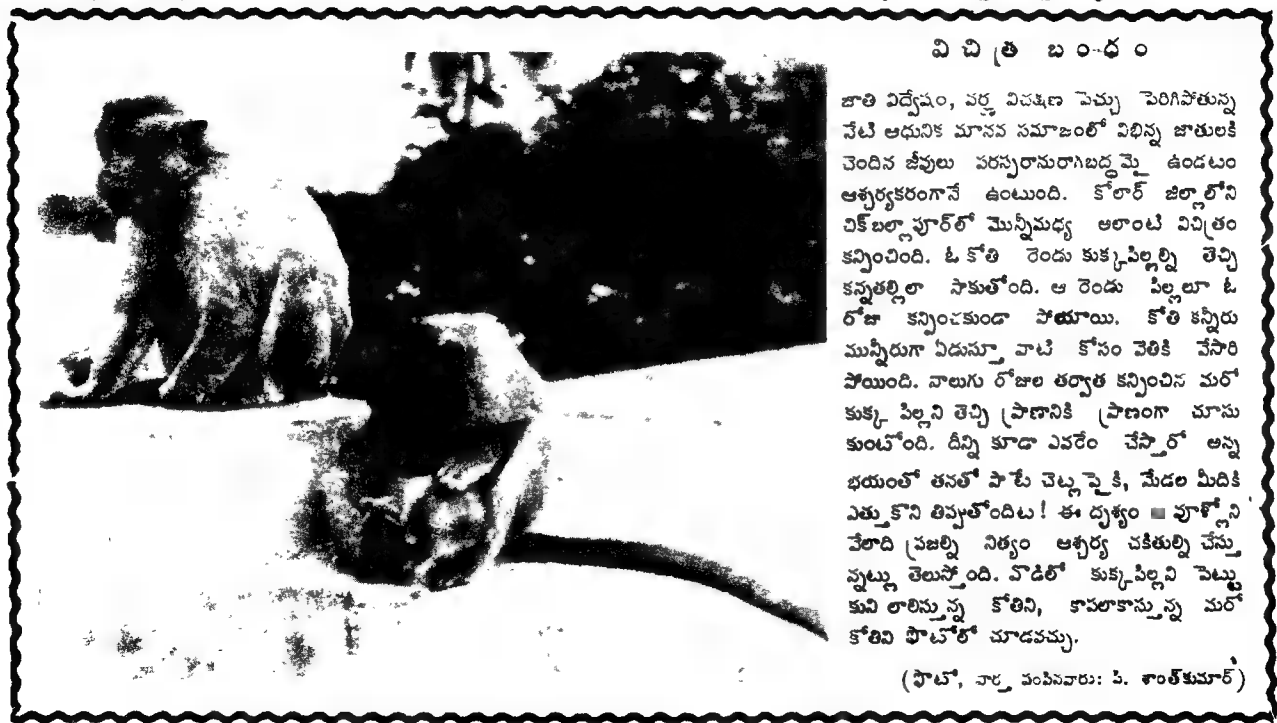
“అల్లా మనమే అనుకుంటే ఎల్లాగమ్మా!
మనం వాళ్ళను బలశాలిని అంటే వాళ్ళ మరీ
విర్రగీపోయి, మనలను అబలనేస్తారు.”

“అమాట వాళ్ళ ఇదివరకే అన్నారు మనం
ఒప్పుకున్నా, ఒప్పుకోకపోయినా వారు బలశాలిలే
క్రొమోజోస్పి, సెక్సుపోర్మోన్లు కారణంగా వారికి

వి చిత్ర బంధం

జాతి విద్వేషం, వర్ణ వివక్షణ పెచ్చు పెరిగిపోతున్న
నేటి అధునిక మానవ సమాజంలో విభిన్న జాతులకి
తెందిన జీవులు సరస్వరాసురాగబద్ధమై ఉండటం
ఆశ్చర్యకరంగానే ఉంటుంది. కొలార్ జిల్లాలోని
చిక్ బిల్లాపూర్లో మొన్ననుద్య అలాంటి విచిత్రం
కవ్వించింది. ఓ కొలి రెండు కుక్కపిల్లల్ని తెచ్చి
కన్నతల్లిలా సాకుతోంది. ఆ రెండు పిల్లలూ ఓ
రోజు కవ్వించకుండా పోయాయి. కొలి కన్నీరు
మున్నీరుగా ఏడుస్తూ వాటి కోసం వెతికి వెసరి
పోయింది. నాలుగు రోజుల తర్వాత కవ్వించిన మరో
కుక్క పిల్లని తెచ్చి ప్రాణానికి ప్రాణంగా చూసు
కుంటోంది. దీన్ని కూడా ఎవరేం చేసారో అన్న
భయంతో తనతో పాటే వెళ్లపైకి, మేడల మీదికి
ఎత్తుకొని తిప్పుతోంది! ఈ దృశ్యం పూర్వోన్మి
వేలాది ప్రజల్ని నిత్యం ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేస్తు
న్నట్లు తెలుస్తోంది. వాటిలో కుక్కపిల్లని పెట్టు
కుని లాలిస్తున్న కొలిని, కావలాకాస్తున్న మరో
కోతిని ఫోటోలో చూడవచ్చు.

(ఫోటో, వార్త పంపినవారు: డి. శాంతకూమర్)



శరీర నిర్మాణంలోనే బలవంత సంప్రాప్తించింది. అసలు పురుషుడు బలశాలి కాకపోతే, స్త్రీని అంతగా ఆకర్షించలేడు."

"ఎక్కడో స్త్రీలు కూడా అధికారం చేస్తున్నా, మొత్తం మీద పురుషుడే అధికారం ఎందుకు చలాయిస్తున్నాడు?"

"పురుషుడు పురుషుడుగా ఎందుకు పుట్టాడు? అనే దానికి సమాధానం ఏమిటో, నీవడిగిన ప్రశ్నకూ అదే సమాధానం, పురుషుడై జన్మించడంలోనే అధికారం చలాయించే లక్షణంతోనే పుట్టాడు. స్వభావాన్ని ఎవ్వరూ కాదని రాబోయేదే."

"పురుషుల మీద మీకు పక్షపాతం ఎక్కువ."

"నేను పక్షపాతంతో చెప్పడంలేదు. మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయాన్ని అనుసరించి చెబుతున్నాను. ఇక వ్యక్తిగా చూస్తే పురుషులకు చిత్త స్థైర్యం ఎక్కువ. స్త్రీ చిత్తరంగం చలనం. ఇది స్వభావమేదైవమైనదని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం."

"అమ్మా! దయచేసి ఇక మాట్లాడవద్దు. నేను వివేకం. నీకు పురుషులలోనే మంచి గుణాలన్నీ కనిపిస్తున్నాయి. స్త్రీలు చంచల లనేకావు. ఇదే మాట పురుషులూ అన్నారు. నీవు వారి తరపున నకాలతో తీసుకున్నట్లున్నావు."

"నాకు పురుషులలోనే సుగుణాలు కనిపించి స్త్రీలలో కనిపించకపోవు. యంత్రాన్ని అదుపులో పెట్టే నేర్పు పురుషుడి కున్నది కాని, లలితమైన పనులు చేయడంలో నేర్పు స్త్రీదే. స్త్రీ మనస్సు అతివేగంగా చలిస్తుంది కనుకనే, అంటే చలించే స్వభావం కలిగి కనుకనే, పురుషుడి కంటే ఎక్కువ వివరాలను అతివేగంగా గ్రహించగలుగుతుంది. అంటే బుద్ధి చాలా విశిష్టమన్న మాట!"

మూడవ టీచరు అందుకుని ఇల్లా అన్నది:

"ఆ మాట మగవాళ్ళే ఒక శ్లోకంలో చెప్పారు. స్త్రీకి ఆహారం రెట్టింపట! దానికి రెట్టింపట బుద్ధి! పురుషుడి కంటే సాధారణ ఆరు రెట్లు! కామం ఎనిమిది రెట్లు!"

నాల్గవ టీచరు అందుకుంది:

"చీ! చీ! పాడు పాడు! పదహారు రెట్లు దేమీ శ్లోకకర్తకు తోచలేదు కాబోలు!"

అందరూ నవ్వాడు. మళ్ళీ మొదటి ఆమె అందుకుంది.

"అడవాళ్ళు టైపు సిటీగా చేస్తారు. సుమాస్తాలుగా, ఉపాధ్యాయులుగా దాగా రాజేస్తారు. పురుషుడి కంటే ఎక్కువ కాలం బ్రతుకుతారు. పురుషుడికి వచ్చే కొన్ని వ్యాధులు పిరికి రావు. రోగ నిరోధక శక్తి స్త్రీలకే ఎక్కువగా ఉంటుంది."

"అల్లా చెబితే ఎంత శ్రవణపీడ్యంగా ఉంది!"

"మనకంటే అల్లాయుష్కులనీ, మనకంటే ముందు రోగానికి గురి అవుతారనీ చెబితే అనందంగా ఉందా? ఎందుకమ్మా భేదం - మనకు అడవిల్లలూ ఉన్నారు, మగపిల్లలూ ఉన్నారు!"

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

"చదువుకో ముఖానికి ఉంటారు. ఎక్కువ మార్పులు తెచ్చుకుంటారు."

"వాళ్ళకు పుస్తకం మీదే ధ్యానం. మగపిల్లలకు పిల్ల మీద ధ్యానం!" మళ్ళీ అందరూ నవ్వాడు.

"అడవాళ్ళకు త్వరగా చదువు వస్తుంది."

"అందుచేతనే త్వరగా మలచిపోతారేమో! ఈ సంగతి ప్రవర్ణుడు తన తల్లి విషయంలో చెప్పాడు."

"కలిసి మెలిసి ఉండే లక్షణం పురుషులకంటే స్త్రీలకు తక్కువ. ఓర్పు కూడా తక్కువే."

"ఏమండీ! అసలు మీరు పాఠశాలను ఆడ వారయి పుట్టారు కాని, మగవారయి పుట్టవలసింది. వాళ్ళనే వెనక్కుకు వెళ్తున్నారు."

"స్త్రీలు కవిత్వం బాగా వ్రాస్తారు!"

"పురుషుల గ్రంథాలను అతిక్రమించి వ్రాసిన ఒక రచన చూసండి!"

"సోనీ, కల్పనా శక్తి బాగా కలవారు."

"అంటే నవలలు వ్రాస్తారనా?"

"పురుషుల శరీరపు ఉష్ణోగ్రత మొదలైనవి

ఎవరొస్తున్నారు ని?

— డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఇన్నిన్నీ ఏర్పాట్లు

ఎవరొస్తున్నారని.

రాతలా విదేశ దూతలా

గాయకులా స్వదేశ నాయకులా

కవులా మహాప్రభువులా

భోగిలా రస్తాకయోగిలా?

ఎవరొస్తున్నారని

ఇన్నిన్నీ ఏర్పాట్లు.

ఎవరూ వారెవరూ కాదు.

ఇన్నిన్నీ భారీ ఏర్పాట్లు మ

రెండుకో కాదు.

పుట్టగానే నేను -

సోగొట్టుకున్న మృత్యువు

ఈనాడే తిరిగిస్తున్నదని.

ఏదేసేవారికి తగ్గ

ఏదోమీలు ఎందుమ

ఇవాళే ఇవ్వలసివస్తున్నదని.

ఒక స్థాయిలో నిలబడతవి. స్త్రీ శరీరం ఉండేకానికి గురి అవుతుంది. అందుచేత పాస్టిరియా లక్షణాలు వస్తవి."

ఈ ప్రసంగాలు చేసిన వారు సాధారణంగా ఎక్కువగా మాట్లాడే వారు కాదు. ఎందుచేతనో ఆరోజున అల్లా మాట్లాడారు. కాని వారి చర్చ ఆలోచనలను రేకెత్తించేదిగా ఉన్నదని అందరూ అనుకున్నారు. కాని ఆ టీచర్లతో అందరూ 'ఓహో' అంటే ఓహో'గా మెలగడం తప్ప, గాతంగా ఎవ్వరి తోమా పేదరాం చెయ్యాలని నరోజిని కనిపించలేదు. అకారణంగా, ఒక సున్నితమయిన భావం మరోభూమిద మూత్రం నరోజినికే కలిగింది. పూర్వజన్మమబంధం ఏమయినా ఉన్నదేమో! లేకపోతే ఎవ్వరిమీదనూ కలుగని భావం. ఆమె మీద ఎందుకు కలిగింది? అనుకుంది - నరోజిని.

టీచర్లు ఏ పీరియడ్ కు ఆ పీరియడ్ క్లాసు ఉంటే క్లాసుకు వెడతారు. రిజరు అయితే స్టాఫ్ రూములో కూర్చుంటారు. ఆ సమయంలో కొందరు నవలలూ, మానవత్రికలూ, వాదనత్రికలూ చూస్తూ కూర్చుంటారు. మరి కొందరు, ఆ రోజున ఇంటర్ వండుకున్న కూరను గూర్చి కానీ, చేసిన పిండి వంటను గురించి కానీ, రాత్రి చేయబోయేదాన్ని గురించి కాని ముచ్చటించుకుంటారు. ఇంకా కొందరు తాము చూసిన సినిమాలో అవధ్యనన్నీ వేళాలను గురించి "అయ్యో! రాను!" అంటూ చెప్పకొని నోరు నొక్కుకుంటారు. కొందరు వింటూనే, "చీ, పాడు!" అని నేల మీద ఉమ్మిపడ కుండా ఉమ్మిచేస్తారు. అవికరోపరి ప్రదేశాలూ, కటి ప్రదేశాలూ, సినిమాలో చూపిస్తూ ఉంటే మహిళలు సిగ్గుతో కుంగిపోయి, తలలు వంచేసుకోవలసి వస్తోంది. ద్యంధ్యార్థా పాటలూ, ఆర్థ నగ్న పుత్యాలూ, పిచ్చి ఎగురుళ్ళూ, చాలా అసహ్యంగా ఉంటున్నవి. పిటిని మాన్పించే వారేలేరా?" అని ఒక స్త్రీ ప్రశ్నిస్తుంది. "సెన్సారు బోర్డు ఉందిగా!" అని ఒకరంటే, "వాళ్ళ దృష్టిలో ఇవి తప్పులు కావేమో!" అని ఇంకొకరంటారు.

"మన స్త్రీలు, ఇల్లాంటివాటిపై గాతంగా అభ్యంతరం తెలిపి, కొన్నిసార్లు అసభ్యంగా ఉన్న గోడ కాగితాలమీద తారు పూసిస్తున్నారు!"

"మంచి పని చేస్తున్నారు."

"అసలు సామ్మ్యు కోసం మహిళ అల్లా నటించ కుండా ఉంటే సరిపోరా?"

"నటించేది మహిళే, ఆడేపించేది మహిళే!"

"డబ్బు ఎరగా చూపి పురుషుడు అడదాన్ని క్షీడా వస్తువుగా మార్చిపెట్టున్నాడు."

"సినిమా చూసేవాళ్ళ కోసానికిపై జనాభా మనేదేకదా! మనమంతా అల్లాంటి బొమ్మలు చూడమని కట్టుకడితే సరిపోరా?"

"అందరూ కలవడం ఎలా?"

పై విధంగా ఒకప్పుడు సంభాషణ నడుస్తూ ఉంటుంది - రిజరు పీరియడులలో, ఇంటర్వ్యూలో జరిగే ప్రసంగాలలో ఎక్కువమంది పాల్గొంటారు. ఒక అరగంట టిపిన్ తీసుకోవడంతో సరిపోయినా మిగిలిన అరగంటా విక్సచ్చిగా ఏదో ఒక ప్రసంగం నడుస్తుంది. నరోజిని సాధారణంగా ఇంటికి వెళ్లి, తాను వంటతోపాటు తయారు చేసుకున్న గోధుమ రొట్టెకాని, జొన్న రొట్టెకాని తిని మజ్జిగ త్రాగి వస్తుంది.

4

చాలామంది టీచర్లు టిపిన్ బాక్సులలో మధ్యాహ్నపు సలహాలు తెచ్చుకుంటారు. వాస్తవానికి ఆవి అల్లావారాలు - అయితే టీచర్లు అన్నం మాత్రం తెచ్చుకోరు. ఆ టిపిన్ బాక్సులు కొన్ని అల్లూమినియంవోమా, కొన్ని స్టెయిన్లెస్స్టీలు తోమా, కొన్ని ప్లాస్టిక్ తోమా తయారు చేయబడినవి. బహిరంగంగా చేతులతో పట్టుకువస్తే హోదాకు భంగమని, వాటిని చాలుగా తెచ్చుకుంటారు. కొందరు విద్యార్థులు "టీచరుగారూ! ఇవాళ మీరు ఏమి తెచ్చుకున్నారు?" అని అమాయకంగా అడగటారేమోనని వారి భయం. కొందరు

వాటిని గుడ్డ సంచిలో తెచ్చుకుంటారు. మరి కొందరు పేము బుట్టలో పెట్టి తెచ్చుకుంటారు. ఇంకా కొందరు ఫాన్సీ బాగ్స్ లో ఉంచి తెచ్చుకుంటారు. ఫాన్సీ బాగులు కొన్ని మూడేసి అరలున్నవి ఉంటాయి టిఫిన్ బాగ్స్ కాకుండా, చిన్న అద్దం, ఫేస్ పాదరు డబ్బా, తిలకం, జేబురుమాలు - ఇవన్నీ పట్టే 'హార్డాల్' పంటి బాగ్స్ ఉంటాయి. వాటిలో ఒక ప్రక్క ఒక వారపత్రిక, మాసపత్రిక, మడివి దూర్చవచ్చు. వాటిని ఒయ్యారంగా భుజాన తగిలించుకొని స్కూలు గేటుదాకా వచ్చి, ఆక్కడ నుండి చేతితో పుచ్చుకుని స్టాప్ రూమ్ లో ప్రవేశిస్తారు.

చాలా మంది తెచ్చుకున్న సంహారాలను రహస్యంగానే ఉంచుకుంటారు. ఆహారం దొంగవల్ల విజ్ఞాన నాశం అవుతుందనే భయంతో కొందరు బజారు వస్తువులు తినరు. చెక్కుతీసిన దోసకాయ ముక్కలూ, కొతిమేరకారం తెచ్చుకుని తింటారు. రోజూ టిఫిన్ తయారు చేసుకోలేని వాళ్ళు, మినవనున్ని ఉండలో, అరిసెలో, జంతికలో, మణుగు బూర్లో, లద్దాలో మైసూరుపాకో తయారు చేసుకొని నాలుగు రోజులూ అనే తెచ్చుకుంటారు.

ఆర్థవార నమస్య ఒక ఇరవై నిమిషాలలో తిరిగివచ్చిన తర్వాత అనేక ప్రసంగాలు జరిగడం మామూలు. మనిషి ఎదురుగా ఉండగా ఆ మనిషిని గూర్చి అనుకోవడం కంటే చాలున అనే అలవాటే చేసుకున్న వారు వారు. ఈ విషయాలలో ఎవరయినా ఈ మాటలు తీసుకు వెళ్లి అసలువాళ్ళలో అంటిస్తా కేమో, తగాదా వస్తుందేమో అనే భయం వారికి లేదు. ఎందుచేతనంటే చెప్పిన మనిషి సాక్ష్యినికి రాదు. వచ్చి వాళ్ళ ముందు బ్రతుకలేదు. అన్నమనిషి తానన లేదంటే అన్నావనే వాళ్ళు ఈ చెప్పిన మనిషి తప్ప ఎవ్వరూ ఉండరు. సాక్ష్యినికి రానిమాటలు మాట్లాడవద్దని కథానాయకుడు వారు దులిపి వేస్తారు. అందుచేత స్టాప్ రూము ప్రసంగాలు నిరాపూటంగా సాగిపోతాయి.

సాక్ష్యినికి రాకపోయినా, సురేకు తనను గూర్చి తన చాలున తనను గురించి ప్రసంగాలు జరిగినట్లు తెలుసు. ఆమె ఎవ్వరితోనూ స్నేహం చేయకుండా పరాచికాలాడకుండా, ఎవ్వరిని గురించి చాలుగా కూడా ఎత్తి సాదుపు మాటలనకుండా జాగ్రత్తగా కాంక్షింప చేసుకున్నాంది. సరోజిని స్కూలులో ప్రవేశించగానే, సురేకు మీద ప్రసరించే గాలి సరోజిని వైపుకు తిరిగింది. ప్రసంగాలు వింటున్న సురేకు సరోజిని మీద జాలితిరిగింది. సానుభూతి ఏర్పడింది. తనవరి ఆమె కూడా ఏదో పుస్తకం చూసుకుంటూ కాంక్షింప చేసే మనిషి కాని ఈ సంఘంలో కలిసి వ్యర్థ ప్రసంగాలు చేసే మనిషి కాదనేదే ఆమె మీద ఇష్టంకలగానికి కారణం. తన మోస్తరుగా, మిగిలిన పంతులమ్మల వ్యాఖ్యానానికి సరోజిని గురి అయినదంటే, తనకు తప్పక దగ్గర అయిందని సురేకు భావించింది. జబ్బుగా కనపడేటట్లుగా ఆమెకు దగ్గరగా కూర్చుని గదిలో మాట్లాడకపోయినా, క్లాసునుండి క్లాసుకు మారేటప్పుడు, ఎల్లాగో ఆల్లా ఆమెతో రెండు నిమిషాలు ఆవ్యయతతో మాట్లాడేది. ఈ అత్యీయతకు సరో

మ గ ది క్కు

జిని సాంగిపోయి ఆమెను తన బంధువుగా చూసుకుంటోంది.

సరోజిని ఉద్యోగంలో చేరిన తొలి దినాల్లో, శేషయ్య స్కూలు వదలే చేతకు బంచన్ గా వచ్చి, గేటు దగ్గర నిలబడి, కూతురుతో కలిసి ఇంటికి వెళ్ళేవాడు, తోటి ఉపాధ్యాయులకు ఇది వింతగా ఉండి చర్చనీయాంశం కూడా అయింది.

"ఎంత తండ్రి అయితే మాత్రం, రోజూ చిన్నపిల్లను వెంటపెట్టుకు వెళ్లనట్లుగా వెళ్ళడం ఏమీ బాగుండలేదు."

"పాపం! పాపాయికదూ! ఏ పిల్లి అయినా ఎత్తుకుపోతే!"

"ఇంకా పాపాయి ఏమిటమ్మా! పెల్లి చేస్తే తప్పాటికి నలుగుర్ని కనేది!"

"బాగా చెప్పావు! మిస్, మిసెస్ ఎవ్వడవు తుందో!"

"అసలు కానేకాదు-నామోస్తరుగా ఉండి పోతుంది" అన్నది వృద్ధి కన్య. అందరూ నవ్వారు.

"ఇంచక్కా, ఎవరి భర్త వారి భార్యను రోజూ గేటుదగ్గరకు వచ్చి, ఇలాగే తీసుకువెడతే!"

"పప్పుగా ఉంటుంది. ఏ మొగుడు పెల్లాం ఎవరో పైకి తేలిపోతుంది అందరికీ."

"సా రూ ప్యం"
ఇంద్రునిముల్లా దిగివెళ్ళి అనందం నీటి బిందు లా సామాన్యం జీవితం కాంతిపుటలా ఉత్తరం ఆనందం తమోజితలా సంతాతి జీవితం - వారికేళ ఫలోదకంలో గుంధనం ఆనందం చిరికన్న మధోదయంతలా తరితరణ జీవితం - రంగనాథ్

"మన భర్తలకు మనమీద నమ్మకం. అందు చేత ఇక్కడకు రాదు."

"నమ్మకం ఉందో లేదో! భగవంతుడికి తెలియాలి! కాని వాళ్ళకు వచ్చే తీరుబడి మాత్రం లేదు. వారూ తెక్కలమ్మకున్నవాళ్ళే!"

"పెల్లి కాని పిల్లి! నయనుతో ఉంది! ఏ దుర్బుద్ధి పుడుతుందో! లేకపోతే ఏ తుమ్మలు ఆమెను వెంటపెట్టారో - అని తండ్రిమండాకోడుకు జాగ్రత్త పడడం తప్పంటారా? ఊరికే ఆల్లా పల్లడనంటారా!"

"అది కాదమ్మా. బామ్మా!"

అందరూ నవ్వారు. అన్న ఆమెకు కూడా నవ్వు వచ్చింది.

"అది కాదమ్మా! ఇల్లేమో స్కూలుకు దగ్గరయే! సరోజిని ఈ ఊరు ఎటుగిది మనిషి కాదయే! కె. జి. పెక్టన్ పిల్లలను స్కూలులో అప్పగించి, తిరిగి ఇంటికి తీసుకువెళ్ళినట్లు - అంత బందోబస్తు దేనికంటా!"

"ప్రాద్దున దిగిపెట్టడంలేదుగా! సాయంత్రం తీసుకువెడుతున్నాడు కాని! ఒక్కరై కూతురు. ఏమీ తోచక రావచ్చు. ఒకప్పుడు ఇంటికి రాకుండా

ఏ స్నేహితురాళ్ళతోనయినా పినిమాకు వెళ్లవచ్చు అది ఆయనకు ఇష్టం లేకపోవచ్చు."

అయినా ఆడదానికి మగవాడి రక్షణ అవసరమే కదా! నేను పెద్దమనిషి అయిన తర్వాత, ఎప్పుడయిన విధిలోకి వెళ్లనలసివస్తే, మా అమ్మ, వదేళ్ళ మా తమ్ముడిని తోడిచ్చికాని పంపేది కాదు. "అమ్మా! ఈ వేరెడు వెధవ నాకు రక్షకుడా!" అని అడిగేదాన్ని. "తల్లీ! ఆల్లా నమ్మ ప్రశ్నించకు నేనూ ఆడదానై. ఆడదాని మనస్తత్వం నాకు బాగా తెలుసు! ఒంటరిగా ఆడది అసలు బదుటకు వెళ్లనే రాదు. ప్రక్కవాళ్ళు అనేక రీతులవాళ్ళంటారు ప్రక్కనున్న మగవాడు వేరెడు వెధవయినా వాడు మగవాడే. ఆడది జాగ్రత్తగా ఉండడానికి, ప్రక్కవాళ్ళు తగ్గడానికి, వాడు రక్షణకు లాంటివాడు." అని నమోదానం చెప్పింది.

"ఆడవాళ్ళకు ఇన్ సెక్ట్! ఈ అర్హమెంటు ఒప్పుకునేది లేదు."

"మీరెవ్వరూ ఒప్పకో పోయినా నాకభ్యంతరం లేదు. మా అమ్మ అన్న మాటలు నేను చెప్పాను. మా అమ్మకు ఆ జాగ్రత్త ఉన్నప్పుడు, వాళ్ళ నాన్నకు ఆ జాగ్రత్త ఉన్నది అంటే, అందులో ఆశ్చర్యం అనేది ఉండకూడదు."

"ఏమయినా, సరోజిని వోడేయి వేసుకునే పిల్ల కాదు. పరికిణీలు కట్టుకునే పిల్ల కాదు. మీరకట్టు నేర్చిన ఆడది. గ్రాడ్యు ఏటు. బి.యిడి బ్రయినింగ్ అయినది. ఉద్యోగిని. పెళ్ళి ఒకటి కావంటి మూత్రాన, ఆమె తండ్రి ఇంకా పాపాయ్ అనుకోవడం అంతబాగా లేదు!"

"యస్! ఈ విషయం ఒక తీర్మానంగా చేసే రేపే గేటుదగ్గర ఆయనకు అందిద్దాం."

అందరూ నవ్వారు. చివరకు మనకెందుకంటే మనకెందుకని అనుకున్నారు.

సురేకు మాత్రం ఆ చిర్రలో పాల్గొనలేదు. అప్పి గమనిస్తూ కూర్చుంది. ఇంతలో సరోజిని వచ్చింది "పెక్టన్ దొంగలు ఆక్కడే గవీచిన్" అన్నట్లుగా అందరూ మెదలకుండా ఊరుకున్నారు.

"సరోజినిగారూ! మీరు యస్.ఎ పరిక్షకు వెళ్లానని అనుకుంటున్నారటగా!" అన్నది ఒక మహిళ.

"ఇంకా అనుకోవడంలోనే ఉంది."

"అయి ఏమి చేస్తారు?" అన్నది ఎవరి పంతులమ్మ.

"వా పేరు ప్రక్కని వ్రాసుకుంటాను, సర్వీసు రెజిస్టరులో కూడా వ్రాస్తారు."

"ప్రొఫెసరడం మంచిదేనమ్మా! ఎదువలేని వాళ్ళం మేమంతా ఎల్లాగూ చదువలేం. చదివినా చదువు పంటపట్టే రయిస్తున్నాడు. ఇంటిదగ్గర జింజికానా! బాదరబండిలు ఎక్కువ."

ఏకు ఇంకా పెళ్ళికాలేదు కనుక చదువుకోవడానికి బోలెడు విశ్రాంతి ఉంది. చక్కగా చదువుకోవస్తే కాలేజీలో ఉద్యోగం వస్తుంది. లేకపోతే ఇన్ స్పెక్టర్ అయిపోయి, డి.ఎస్. ఓ. అయిపోయి మన స్కూలుకు తనిఖీకి రావచ్చు."

అందరూ నవ్వారు.

చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కెట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి

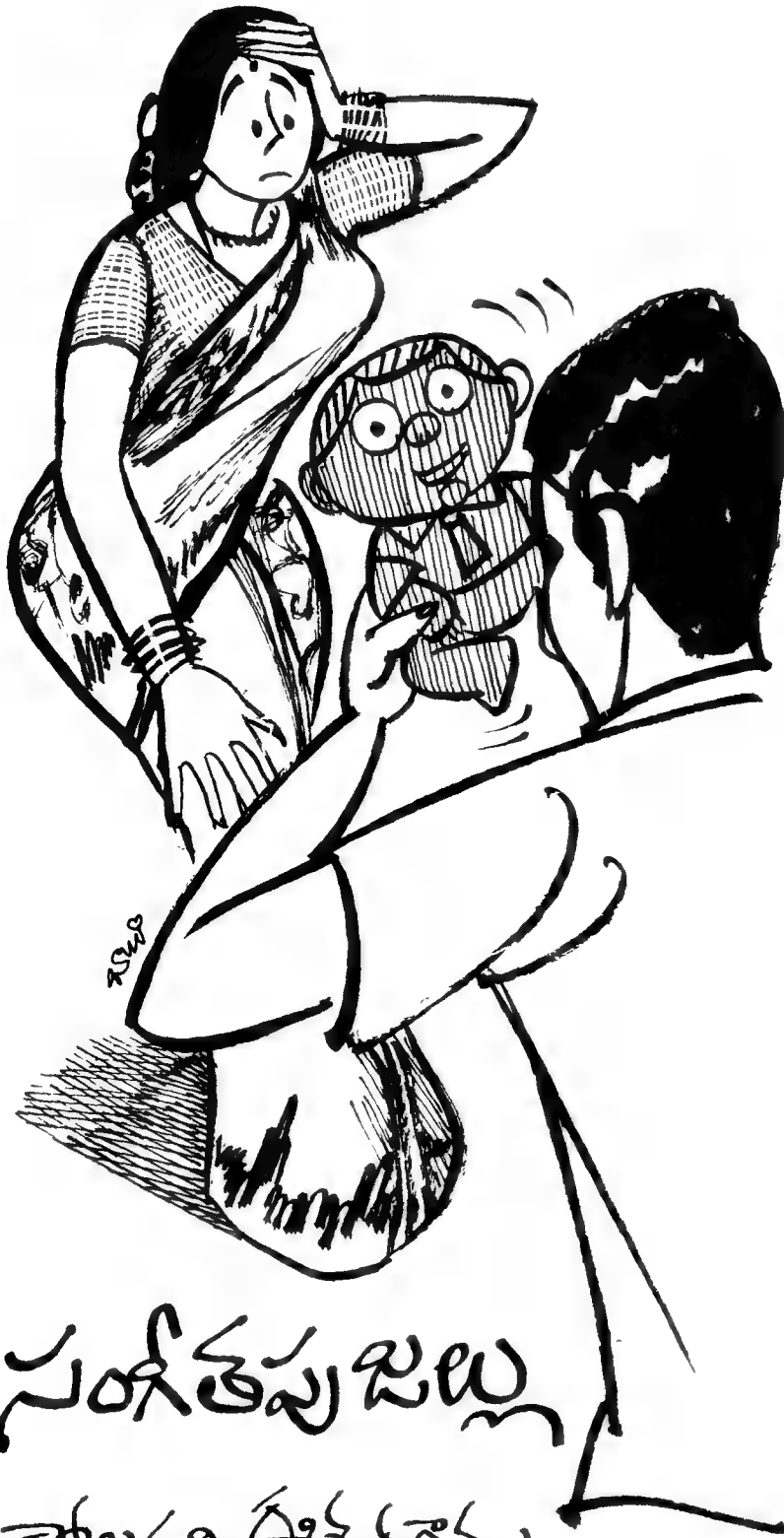


బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కెట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ
బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కెట్లను పోల్చి చూసేందుకు చేసిన
పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు
మొత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో
ఎక్కువగా ఉన్నాయని. అంతేగాక రుచికరం,
తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని
కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్
కన్న గ్లూకోజ్ డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది!
బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యటి
రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కెట్ కన్నా బ్రిటానియా
గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా బ్రిటానియా బిస్కెట్లు అచ్చుత్రమమైనవి





సంగతపుజిల్లు కాలపల్లి తోవ్వరెడ్డి

విమండోడు! ఇటురండి! ఇక్కడ నే నక్కడాన్నే వంట చెయ్యలేక వస్తున్నాను. కాస్త పహాయం చెయ్యండి!" అర్థింపుగా అడుగుతున్న భార్యవంక మబ్బారావు జాలిగా చూశాడు.

వెంటనే రంగంలోకి పురికాడు. వంట కార్యక్రమం నిర్విఘ్నంగా ముగిసింది.

ఆ రోజు ఆదివారం. సుబ్బారావు తిరిగి వుండే రోజు. భార్యభర్త లిద్దరూ కబుర్లు చెప్పకుంటూ భోజనం అయిందనిపించారు.

పేవరు చూస్తున్న సుబ్బారావు రోవలున్న భార్యకు అర్థమైంది—

"రత్నం వక్కాకు తీసుకురా"

భార్య రత్నం వక్కాకు పక్కెంతో హాజరయింది. రత్నం ముఖం ఎందుకో వెలిగిపోతున్నది.

"ఏమిటి విశేషం?" అన్నట్లు చూశాడు సుబ్బారావు భార్యవంక.

"ఏంలేదండీ!" తమలపాకు చిలకలు అందిస్తూ సిగ్గు పడింది.

ఆడవాళ్ళు తమకై తాము దగ్గరకు వచ్చారంటే, ఏదో వుండి వుంటుంది. సుబ్బారావు చిటిపిగా భార్యకళ్ళలోకి చూశాడు. బరువుగా రత్నం కమరెప్పులు క్రిందకు వాలాయి, సుబ్బారావు చూపుల దాటికి తట్టుకోలేక.

"అదికాదండీ! నేను ... నేను త్వరలో ... మాట పూర్తి చెయ్యలేక పోయింది. సుబ్బారావు గుండెం మీద వాలిపోయింది. సుబ్బారావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆడవాళ్ళు ఇంతగా సిగ్గు పడేది ఎప్పుడు? చెప్పవలసిన మాటలు నోటిలోనే వుంటాయి! కాని చెప్పలేదు! ఎదుటి వాళ్ళే ఆ విషయాలని తెలుసుకోవాలి!!!

సుబ్బారావు మెదడు చురుగ్గా పనిచేసింది. ముఖం సంతోషంగా వెలిగింది.

"అమ్మదొంగా! నాకు చెప్పకుండా దార్జా మనుకున్నావా? నేనెలా కనిపెట్టేసినో చూడు." సుబ్బారావు చిలిపిగా భార్యవంక చూశాడు.

తను చెప్పకుండానే విషయం భర్తకు ఎలా తెలిసిందోనని కంగారుపడుతున్న రత్నాన్ని—

"ఇంక మళ్ళీ చెప్పకు! నేనేమి వివరం! ఈ రోజు ఎంత సుదినం? నాకెంతో సంతోషంగా వుంది! రత్నం! వుండు ఇప్పుడే వస్తా" అంటూ స్వాంతు వేసుకుని బజారు వెళ్ళాడు.

'ఇన్ని' ప్యాకెట్లతో తిరిగొచ్చాడు.

"ఏమిటండీ! ఇవన్నీ?" అంది రత్నం సగం ఆశ్చర్యంగా: సగం సంతోషంగా, ఆ ప్యాకెట్లలో ఏరిలుండటం గమనించి.

"ఏంలేదు లేవోయ్! ఇవన్నీ నీకే! ఊండే గారు త్వరగా స్వీకరించాలి!"

అన్ని ప్యాకెట్లు విప్పి పెట్టాడు. రకరకాల స్వీట్లు, చీరలు, చిన్నపిల్ల తాడుకునే బొమ్మలు! ఇంకా ... ఇంకా ...

ఇవన్నీ ఎందుకో రత్నానికి అర్థంకాలేదు ప్రశ్నార్థకంగా భర్తవంక చూసింది.

"ఏమిటి అలా చిత్తరవాయి చూస్తావు? ఇవన్నీ మనకే! చాలా ఖర్చయిందని భాధపడు

ఎల్ ఐ సి వారి

'మనీ బ్యాంక్' పాలసీలు

(డబ్బు ముందు చెల్లించు పాలసీలు)

అవుసరమైనప్పుడు డబ్బు.

సత్వర రాబడులు

జీవిత భీమా రక్షణ

ఇదుగో ఆక్సర్వకరమైన లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ పాలసీ— పాలసీ గడువు తీరుటకు ముందుగానే సక్రమ వ్యవధులో డబ్బు వాపసు మీకు చేయబడగలదు. ఈ సకాలంలో చెల్లింపబడు డబ్బు మీకు మీ నిల్వపెండ్లి, చదువు, ఇంటికీ నగదు చెల్లింపు లేక మీ వ్యాపారానికి అగతవు డబ్బు లాంటి అవుసరమైనప్పుడు మీకు అవుసరమైన మొత్తంలో లభిస్తుంది. పాలసీ గడవు తీరుటకు ముందు సక్రమంగా ప్రతి కొద్ది సంవత్సరాలకూ వాయిదాల మొత్తాలలో డబ్బు మీకు చెల్లింపబడగలదు. ఉదాహరణకు మీరు 12 సంవత్సరాల పాలసీ తీసుకోవచ్చు. 4 సంవత్సరాల అనంతరం మీకు మొత్తం భీమా చేయబడిన దానిలో 20%కు లభిస్తుంది. 8 సంవత్సరాల అనంతరం, మరొక 20%కు చెల్లింపబడగలదు. మిగిలిన 60% మీకు 12 సంవత్సరాల వివర చెల్లింప బడగలదు 12 సంవత్సరాల పాలసీ కాలంలో మరణము సంభవించినచో భీమా చేయబడిన మొత్తం చెల్లింప బడగలదు—లోగడ చెల్లింపబడిన మొత్తాలతో నిమిత్తం లేకుండా. దీనికి తోడు, సంవత్సరం తదుపరి సంవత్సరం మొత్తం భీమా చేయబడిన డబ్బుపై బోనసు గూడా లభిస్తుంది. ఈ పాలసీ 12 మరియు 15 సంవత్సరాల కాలములకు లభించును. ఇది అపూర్వమైన పాలసీ. మీకు డబ్బు చేతిలో వచ్చునట్లు చేస్తుంది అదనంగా పూర్తి జీవిత భీమా రక్షణ. ఇది మీకు మెరుగైన సేవచేయు నిమిత్తం రూపొందించబడింది. మీ విజయమును వివరాలకు అడగండి—ఇప్పుడే.



ఎల్ ఐ సి మీ కోసం
ప్రగతి పథంలో!



లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్
కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా

తున్నావా? ఆ బాధలేం పెట్టుకోకు! నువ్వొక నిర్మితగా, ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, సంతోషంగా వుండాలి! ఊరనోరు తెలు--" ఒక స్వీటు తీసి రత్నం నోట్లో నగం పెట్టి తను నగం తీసు కున్నాడు.

భర్త ప్రేమకు, అనురాగానికి రత్నం వరదశించి పోయింది. అతని గుండెం మీదవారి తృప్తిగా కళ్ళ మూసుకుంది. సుబ్బారావు కాలిగో రత్నం గుప్పలా వదిలిపోయింది.

ఆ రోజు నుండి సుబ్బారావు బజారు నుండి ఏదో ఒకటి తెచ్చేవాడు. వాటిలో ముఖ్యంగా పిల్లల బొమ్మలుండేవి. రత్నానికి ఏం అర్థం కాలేదు. సుబ్బారావు అక్కయ్య వాళ్ళ వస్తారేమో! వాళ్ళ పిల్లలు ఆడుకోటానికి తెస్తున్నాడేమోనని సరి పెట్టుకుంది.

సుబ్బారావు దిన చర్య పూర్తిగా మారిపోయింది. ఆఫీసుకు పోయేవరకు భార్యకు వంటపనిలో సహాయం చెయ్యటం, సాయంత్రం షికారుకో, సీనిమాకో రత్నాన్ని తీర్చటం, ఏ హాటల్లోనో తృప్తిగా భోంచేసి ఇంటికి వచ్చి పడుకోవటం-- ఇదీవరస!

రత్నాన్ని పెద్ద పెద్ద వసులు చెయ్యవద్దనే వాడు. "ఆ వసులన్నీ నేచేస్తా, మిగతా వసులు చుప్పుచూడు" అంటూ ప్రతిపనిలో కల్పించుకునే వాడు.

రత్నానికి రోజులు సంతోషంగా, హాయిగా గడిచిపోసాగాయి.

ఇప్పుడు ఎప్పుడూ లేనంతగా ఉత్సాహంగా వుంటుంది. రోజూ రకరకాల పిండివంటలు చేసేది. ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోంచేసే వారు.

సుబ్బారావు ఒకరోజు పనిమనిషిని తీసుకుని వచ్చాడు. రత్నం కోప్పడింది.

"ఎందుకండీ! ఇద్దరికీ పనిమనిషి. ఈ మాత్రం పని నే చెయ్యలేమా? భర్తకు వండి పెట్టలేని ఆడదాని జీవితం ఎందుకు? మనిద్దరము కబుర్లు చెప్పుకుంటూ సంతోషంగా మనసు కావాలని నవి చేసుకుంటాము! కాని ఈ పని మనిషి ఏం చేస్తుందో ఏమో? అడిగక మన మధ్య అద్దం" తెలుగు సినిమా హీరోయిన్లా వువ్వనా మిచ్చింది రత్నం.

కాని, సుబ్బారావు వొప్పకోలేదు. "ఏలేదు! నువ్వు మారు చెప్ప, పనిమనిషి వుండవలసిందే! నువ్వొక ఎక్కువ పని చేయటం మంచిదికాదు. తతివాత బాధపడి ప్రయోజనం లేదు. ముందు జాగ్రత్త తీసుకోవటం మంచిది" అటువంటి విషయాలు నీకున్నాకే బాగా తెలుసు అన్నట్లుంది సుబ్బారావు వాచకం.

ఇదు నెలలు ఇట్టే గడిచిపోయాయి. సుబ్బారావు, రత్నం ఎంతో సంతోషంగా కాలం వెళ్ల బుచ్చుసాగారు. "ప్రపంచంలో వున్న అన్యోన్యమైన దాంపత్యములలో మాది ఒకటి" అన్నట్లు మెలగ సాగారు. ఇరుగు పొరుగువారు ఈర్ష్య పడ్డారు.

ఒకసారి సుబ్బారావు తిరిగి వున్నాడు. పేవరు మాస్తున్నవాడల్లా ఇటు తిరిగి రత్నం వంక తడే కంగా చూడసాగాడు.

సంగీతపు జల్లు

"ఏమిటి? అలా చూస్తున్నారు? కళ్ళలోనే ప్రశ్నించింది రత్నం చిలిపిగా!

"ఏంలేదు!" కళ్ళలోనే జవాబిచ్చి పేవర్లో తల మార్చాడు. అతని మెదడు ఆలోచించటం మొదలు పెట్టింది.

"ఇప్పటికీ ఇదు నెలలు గడిచాయి! రత్నం 'ఆ' వార్త చెప్పి! కాని అటువంటి లక్షణాలు రత్నంలో కనడటంలేదే! సహజంగా ఇదు నెలలకు అడవాళ్ళలో మార్పు కలుగుతుంది. ముఖం మును పటిక్ష్వా అందంగా వుండటం, బరువుగా నడవటం... ఆ మార్పు లేమీ రత్నంలో కాలేదు. కారణం ఏమిటి చెప్పి?"

తన సందేహాన్ని తీర్చుకునేందుకు భార్య రత్నాన్ని పిలిచాడు,

"అయ్యో!" అంటూ వంటింటో నుండి వచ్చి భర్త ప్రక్కన కూర్చుంది.

సుబ్బారావు పరిశీలనగా, కళ్ళు ఇంతచేసి రత్నం వైపు చూశాడు.

"ఏంటండీ! ఇందాకటి నుంచి అలా చూస్తున్నారు! నా ముఖంమీద మసిగాని వుండేమిటి?" ముఖాన్ని గట్టిగా రెండు చేతులతో తుడుచుకుంది.

ఎలా మొదలు పెట్టాలో సుబ్బారావుకు అర్థం కాలేదు! ఏమని అడగాలి? ఎలా అడిగితే బావుంటుంది? సుబ్బారావు మెదడు చురుగ్గా పని చేసింది.

గబగబ లోపలికి వెళ్లాడు.

భర్త ప్రవర్తన అర్థంగా విలుపు గుడ్డేమకుని చూడసాగింది రత్నం!

అంతకు ముందు తెచ్చిన పిల్లల ఆట వస్తువులతో తిరిగి వచ్చాడు.

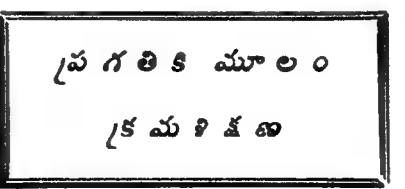
"ఎందుకండీ! అమ్మీ?" ప్రశ్నార్థకంగా భర్త వంక చూసింది.

"చెప్తా" అంటూ కుర్చీలో కూర్చుని--"ఈ వస్తువులను ఎందుకు తెచ్చావో తెలుసా? నీవు త్వరలో పాపాయిని అందిస్తావని." ఎలాగో పూర్తి చేశాడు సుబ్బారావు.

"ఇది మరి బాగుందండీ! మీ రివన్నీ తెచ్చా రని నన్ను....." ఆపై ఇంకా చెప్పలేక పోయింది సిగ్గుతో.

"అయితే అటువంటి విశేషమేమి లేదన్న మాట!" తను చేసిన ఖర్చు గుర్తు చేసుకుంటూ నిరాశగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

"అటువంటి ఆలోచి పెట్టుకోకండీ! ఇప్పు డల్లాంటి విశేషాలు జరుగువు!" తురుస వంటింటోకి దూరింది.



అంత పెద్ద మనిషి సుబ్బారావు నిలుపునా పిరుకారి పోయాడు.

"అయ్యో! దేముడా! ఎంతపని చేశావురా?" రెండు చేతులు తలమీదుంచుకున్నాడు. కాని, వెంటనే ఆవాడు రత్నం సిగ్గు పడుతూ చెప్పబోయిన విషయం ఏమిటి అయి వుంటుందా? అని--

"రత్నం" మరలా పిలిచాడు.

"మళ్ళీ ఏం వచ్చిందండీ! ఈసారి మీరే మన్నా..." పెటకొంగు చాటున నవ్వింది.

"నీకురాని విశేషం వాకు వస్తుందా? అదిననే గాని ఇలా, ఆ రోజు మరి నువ్వు సిగ్గు పడుతూ చెప్పబోయిన సంగితేమిటి?" అఖరి అస్త్రం ప్రయోగించాడు.

"ఓన్య! అదా!" వకవక నవ్వింది. "ఎంత పిచ్చివారండీ!" మళ్ళీ నవ్వింది రత్నం. "మీరెంత ఆమాడుకుంటండీ! ఇంత ఖర్చుచేసింది అందుకా?" రత్నానికి నవ్వాగింది కాదు. ఎలాగోలా నవ్వు మధ్య భర్తకు అసలు విషయం చెప్పింది.

"ఆ రోజు వుదయం ప్రక్కంటి పిన్నిగారు పిలిచారు. ఎందుకోనని వెళ్లాను."

"ఏమమ్మా! రత్నం! ఏమిటి మరి నల్ల పూసవయ్యావు! కంటికి కనిపించటంలేదే!" అంటూ అసలు విషయం మొదలు పెట్టారు.

"ఏంలేదమ్మా! మావారు నాకు సంగీతం నేర్పిస్తాన్నాడు! మాస్టారుగారిల్లు చాలా దూర మట. ఒక్కదాని కొరకు రావటం కష్టమౌతుం డని అన్నారు. మరి నువ్వు కూడా వేరలానంటే, ఇద్దరం నేర్చుకుందాం! ఇప్పుడు సంగీతానికి ఎంత విలువుందని! అందుకో నీ గొంతు కమ్మగా వుంటుంది," అన్నారు పిన్నిగారు.

"మా వారినడిగి చూస్తానండీ" అన్నారు.

ఆ రోజు నేను ఆ విషయమే అడుగబోయాను కాని మీరు నన్ను సొంతం చెప్పిస్తేనే? సంగీతం విషయం చెప్పితే మీరు నవ్వుతారేమోనని అలా సిగ్గు పడ్డాను. కాని మీరు నా సిగ్గును మరో విధంగా అర్థం చేసుకున్నారు! తరువాత రోజు పిన్నిగారే అన్నారు "తను నేర్చుకోవటం లేదని, ఎందుకమ్మా సంగీతం? కచ్చేరీలు చేస్తామా, ఏమ్మన్నానా?"

నాకు నవ్వాగిందికాదు. అంతటితో నా సంగీత కార్యక్రమం ముగిసింది. మీ వద్ద మరలా ఆ ప్రస్తావన తీసుకురాలేదు.

అదీ సంగతి!!!

రత్నం వంటగదిలోకి దూరింది.

సుబ్బారావు చెవుల్లో ఇంకా రత్నం మాటలు గింగురు మంటున్నాయి!

"అయ్యో! భగవంతుడా! ఆ రోజు సంతోషంలో ఎంత ఖర్చు చేశానో!"

"ఎలాగైతేనే? ఈ ఇదు నెలలు రత్నం రాజ భోగం అనుభవించింది" అనుకున్నాడు నిట్టూరుస్తూ!

చివరకు తన తప్పేమిలేదన్నట్లు--

"అడవాళ్ళ చేష్టలకు అర్థంలేవేరులే!" అని అనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

యు. ఎస్. ఆర్. రాజమండ్రి

మీకు ప్రశ్నలను జవాబులు తప్పడం తప్ప
అంతే ఎవరేదా ?
అది పని కాదా ? !

కె. ఎస్. విశాఖపట్నం

భార్య కష్ట పడ్డట్టెను ఆలోచించని భర్త
అను విమలా ?

విమలీ ఏం ప్రయోజనం ? ఆభార్యను
చూసి కాలిపాదాలి... మీరేం భావపడకండి యిటు
దేశంలో నూటికి ఐదుగురు కూడా పుండరు-
భార్యని ఆదరణతోనే కాదు మనిషిగా కూడా
చూసేవాళ్ళు... ప్రతి చిన్న విషయానికీ యిలా
డిమా, ప్రతి చిన్న పొరపాటుకీ సాదిమా-
ఇలాంటివి చెప్పుకోలేని సరకయ్యాతన పెట్టేవాళ్ళు
కాలానుంది పుంటారు. ఆధారపడి ప్రతికేవాళ్ళకి
అంతకుంటే ఆదరణ గౌరవం అనవసరం అను
కుంటారు.

డి. వి. ఆర్. కె. ఆర్. హైదరాబాద్

పుష్పికి మూల కారణం ప్రీతి అంటారు
అలాంటి భారతనారి తన ఒళ్ళు ప్రదర్శన
లిస్తూ తన హక్కులకు పోరాడటం ప్రీ-
తికే నీగ్న చేటు. ఇలాంటివారిని వెనకేసుకోస్తా-
రెండుకు ?

పుష్పికి మూల కారణం అయిన ప్రీతి
మీరంతా పురుగుని చూసినట్టు చూస్తే తప్ప
కాదుగాని, అదేది హక్కుకొను పోరాడటం
నీగ్న చేటా ?! అసలీ ప్రశ్నచేసే ముందు
క్షణం ఆలోచించి అడగవలసింది మీరు.

పి. ఎస్. కామారెడ్డి

... ఎవరైనా హక్కులపేరి అత్యుత్తర
నుంచి తలెత్తుతాయి. ఏటిని తీసుకొనడం
ఇష్టం అనేది తన ప్రాప్తికల మీద ముగ్ధత
పైనే ఆధారపడి వుంటాయి. ఈ విశాల్ని
గ్రహించండి.

ఇలా అంటున్నారంటే 'చేతపెట్టినట్టు
చెప్పకేనా' గ్రహించునా సోదరా, అంటే ఇం-
కంటే బలహీనుడిని అణచివేయడం బడుగు
ప్రాణులని నెట్టి వేయడం; ఇన్నీ బహుమెన్
హక్కులన్నవటా ! గట్టిగా అనుకండి ! ఎవ-
రేనా మంటే నవ్వి పోగలరు ! మీ హక్కుల నిర్య-
క్షణం విని.

ఏం. వి. ఏ. బెంగళూరు

అడవానికి మూడుముళ్ళ తాడులోనా, మగ
వాడి తోడులోనున్న ముఖం దేనిలోను లేదం-
టాను. మరి ఎందుకు ఇలా ప్రాకులాడుతారు?

మూడుముళ్ళతాడు ప్రీతికి ఎన్నోఅకలతో
పాట హక్కుల కూడా ఇస్తుందనీ మగవాడికి
తోడూ నీడగా వుండడం అంటే యజమాని
కానిమగా వుండడం కాదనీ మీ మగవాళ్ళు
గ్రహించేమరకూ ఇలా ప్రాకులాడుతూనే
వుంటారు అడవాళ్ళు.

చివరి కైదులక్ష్మి

పి. జె. ఆర్. విశాఖపట్నం

మీ గొప్పహేతుకే మిమ్మల్ని...
కూడండి నాదొకటి వద్దతి 'స్నేహితు-
లని గురించి చెబుచెప్పినా వినును.శత్రువు
గురించి చెబు మాట్లాడ నక్కరలేదు.

వి. కె. ఆర్. భాజీపేట

నా మంచితనం నా వల్ల వేరం అయింది.
నా మంచి తనానీ ఆనరాగా తీసుకుని ననూ మల-
కనగా చూస్తున్నారు....

మంచి తనం "చేతకాని తనం"గా కన్పిస్తే
అంతే చేస్తారు.

పి. హెచ్. ఎస్. ఆర్. విశాఖపట్నం

మీ రచనలూ బాగా వంట పట్టినట్టువాయి
మా క్రూరి పెళ్ళంటే కొత్త నిర్వచనాల
చెప్తోంది....

కుభం.ఇంకా ఎందరో గృహిణులు వివాహానికి
నిజమైన నిర్వచనాలు తెలుసుకుంటే ఈ చూడం
యింత కంటే వేయిరెట్లు మెరుగ్గా వుంటుంది!

వి. ఓ. ఆర్. కేంఫ్ 99 వి. సి. ఓ.

ప్రవాసాంధ్రులంగా వుంటున్నా వేమూ
వర్తిక రాగానే ముచ్చటగా వుండే మీ శిర్షిక
చదువుతాం. కాని మా విత్రు డొకడు 'ఈనా
జవాబులు చూస్తే బాకుకొనం వస్తుంది.'
అంటూ 'నేజీ తిరగనేయబోతూ కూడా తిరిగి.
మీ సమాధానాలను చదవకుండా ఎదటిపెట్టుడు
దీనికి కారణం?

తెట్టుకుంటూ కూడా చదివించే యీ శిర్షిక
కొందరిని తట్టి అద్దంలోలా వాళ్ళముఖాల
వాళ్ళకి చూపుతూంటుంది. అందుకే ఆ ఒళ్ళు
మంట !

బి. యు. ఆర్. కడప

'అందరి రాతలు రాసేది అడవుడే-అడవాని
రాత రాసేది మగవాడు' అని ఒక ప్రఖ్యాత వి
అన్నారు...

అయితే ఏం ? 'చేతిరాత బాగాలేదని కొట్టి
పారేయండి !

పి. ఎస్. ఆర్. గోపాలపురం

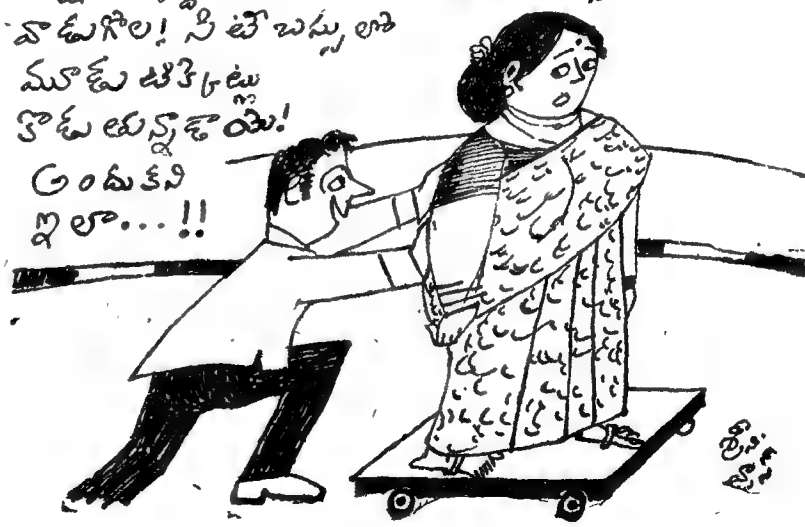
కె. రా. గలరా, విశాఖపట్నం కొరికూ
పున్నాయా?

ఎందుకుండవు? నేనేం నునిసిని కాదా?

విన్. ఎస్. ఎస్. ఎమ్. శ్రీహరికోట

మగవానిని కాదని అడవి ఏ పనియంతోనోనో
క్రమంగా ముందంజ వేయకలడు. మగవారివై
స్నేహితుల నడువ కుందా? విమానంనడువకలదా?
శ్రీహరికోటవంటి చోటునుంచా యీ ప్రశ్న
వస్తువారున్నామా!.....స్నేహితుల వల్లవచ్చిన
తొలి మహిళని ఎవరెప్పుడైనా జాతీయ పరాకాష్ఠా
పెట్టిన ప్రీతి.....ప్రపంచం మొత్తంమీద
ఒంటరిగా విమానంలో వెయినించి వస్తున్నప్రీతి
రాజ్యాలకి పెద్దదికం వహిస్తున్న మహిళలని
గురించి ఎప్పుడూ వినిలే లేదా?

రిక్తానికొక మంటానికొక పోలుండు
వాడుగోల! నీ బొబ్బలూ
మూడు డొక్కలు
కొడులున్నావేయి!
అందుకని
భిలా...!!



తెలుగునందుగ చెత్తకుండ్ల చుట్టూ ఆత్మలు చల్లి నట్లున్నదన్నారు. గడ్డలమొల్లారెడ్డి వోట్లను నోట్లు కొన్నింటుకూ తప్పని అవకాశమన్నారు. మొరెట్టి నా భార్యే ఒక మంటలు ప్రసంగిస్తూ చుట్టేస్తుండవన్నారు. ఏమిటో ప్రసాద్ అదే లాని వ్యక్తిలో అమ్మి అన్నారు. వాయని కృష్ణ కుమారి నా లేకాన్ని ఎందరో ఎంత గొప్పగానో వర్ణించారు, కానీ నాకుంటే ఎప్పుడూ ఏమిటో మొహంతోనే కనపడుతున్నారా. శాలదా అలాగే వర్షం నీరుపడ్డేగా ముఖం చూపేయవచ్చు. ఈ చారిత్రాను సూత్రధారంగా గీరితం పాత్రలు శ్రీ మల్లిక్ విరచించారు. శ్రీ చిరంజీవి వ్యాఖ్యాతగా, రామచంద్రారెడ్డి, నిర్మలకుమార్, శ్రీమతి దీక్షాశ్రుతి సేవకానం నిర్వహించారు. ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన రాష్ట్ర చైరీ కళా మండలి శ్రీ కె. వి. కేశవులు కట్టించి, గాయకులను ప్రోత్సహించారు. కట్టలు, రచయితలు పాటలను విమర్శించడం మూలాకానంపి ప్రవృత్తిని, బుచ్చిబాబు, రాజుల నియంతల పాటలను రోజులు గడిచి, నేడు ప్రజలపాలన చూస్తున్నామని, కట్టలు పిడిచి రోజులవస్తే చూద్దామని పుంధిని చూపి పేసిరారు. కట్టల స్వేచ్ఛా స్వేచ్ఛల(త్రాడు అతి కడితే సమాజానికి విధానం పుండదన్నారు. భిన్న రుచిని జనులకు ఏక సమాధానంగా ఇలాంటి అపూర్వ చోస్తాను ఏర్పాటుచేసిన హైదరాబాద్ అభివృద్ధి రచయితల సంఘాన్ని ప్రజా వ్యాప్తి మండలిని, దీనికోసం అహోరాత్రం శ్రమించి ఏమిటో ప్రసాద్, మల్లిక్ మోక్షయిన కార్య రత్నలను హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను. మూడు సంతకాల పాటన :

శ్రీ జలగం వెంకటాచల ముఖ్యమంత్రిగ వదలి స్థిరపరిచి దీనించు 10 వ తేదీకి మూడు సందర్భాలూ పూర్తయిన కారణంగా, కాంగ్రెస్ నాయకులు, తదితరులు ఆయనను ఆహ్వానించారు. సగర కాంగ్రెస్ కమిటీ కార్యకర్తల శ్రీ సీతయ్యగనవ్వు అభ్యర్థన సమావేశమై ముఖ్యమంత్రిని అభినందిస్తూ కీర్తనపండించి. యువజన కాంగ్రెస్ నాయకులు ముఖ్యమంత్రిని సత్కరించుటలో కలుసుకొని అభినందించారు. హైద్రాబాద్ పరిపాలన విజయవంతంగా అనిన తొలి పురస్కరించుకొని జయమాత్రాం కల్య ప్రసాం ప్రధానానికి 10 వ తేదీనుండి 25 వ తేదీవరకు యువజన కాంగ్రెస్ నియంతల పాటలతో జరిపించి.

ఉప్పిబోర్డు ఏర్పాటుకు గవర్నర్ సూచన :
దీనించు 11, 12 తేదీలలో రెడీ హైదర్ కట్టలు జరిగిన రాష్ట్రీయరు ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం జరిగి రాష్ట్రీయ గవర్నర్ శ్రీ ఆర్. డి. భండారే రాష్ట్రంలో ఉప్పి సరి

ప్రకాశిస్తున్నది ఉప్పిబోర్డును ఏర్పాటు చేయాలని సూచించారు. మొదటిసారి ఆరగతం కాళా మండలి శ్రీ కె. వి. సరస్వతి సభకు అభ్యర్థిత పనించారు. ఉప్పి వట్టలను ప్రదర్శనానికి రెండు సభ ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ గోడే ముప్పవారి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ముగింపు సమావేశంలో ముఖ్యమంత్రి ప్రసంగిస్తూ, ఉప్పి సరితో సమాధిస్తున్నది ప్రభుత్వం అన్ని విధాల ప్రోత్సాహ పుట్టించవచ్చు.

అలియావర్ జంగ్ విరాళం :

దీనించు 11 వ తేదీన జాంజాయిలో కాంధర్వం చెందిన మహారాష్ట్ర గవర్నర్ సభలో అలియావర్ జంగ్ విరాళికాధాన్ని 12 వ తేదీన హైదరాబాద్ కు విమానంలో తెచ్చారు. ప్రభుత్వ భాగవతంలో 12 వ తేదీన అమీర్ సేబ్ లో భిన్న సంస్థలకు జరిగింది. దీనిం జాళాలో అలియావర్ జంగ్ కు గురువుగావున్న 80 వందలకు పుచ్చులు శ్రీ ఎన్. ఎన్. హనుమంతరావు డిప్యూటీ భవతికాధాన్ని విమానాశ్రయంలో చూచి భార్యను వెలిపించారు. ఆయన గొప్ప విద్యావేత్త, రాజనీతిజ్ఞుడు, దేశ భక్తుడు అని రాష్ట్రవేత్త, గవర్నర్లు, ప్రధాని, రాష్ట్ర నాయకులు కోహర్షించారు. ఉప్పి విద్యా విభా విభాగంలో జరిగిన సంతాన సభలో అలియావర్ జంగ్ 30 ఏళ్ళుగా సుపా దించిన 5000 అండ్ల, గ్రాంఠి, సెలవీ, ఉరుదూ గ్రంథాలను ఉప్పియూ విజ్ఞానాలోనికి విరాళిపెట్టినట్లు వైస్ చాన్సలర్ రాష్ట్ర జగ్ నాథ్ నారాయణ్ ప్రకటించారు.

ఉ ప ప తి :

“పుమిటిపాల్ పెట్ట హామీదాగా పుంఠి. ఏమిటి మహాభధ ?” అనేదాగా, ఒక సభా సభలో “మానాయకుని నిరాదరణలను ప్రశంసించడానికి ఏర్పాటు చేశామని తెలిస్తే” అన్నారు నిర్యాకులు. “జంఠ అదంతరమెందుకా ?” అడిగారు “జనాభికి - అంటే పిట్టి వారికి నిరాదరణలతో తెలివయ్యి ?” అని గద్దించాడు ఒక కృష్ణ నాయకుడు.

— తిరుమల రామచంద్ర

“వైతకార్ శిరోమణి”
24-12-'76 సంచిక హైద్రాబాద్ నోట్ బుక్ లో “వైతకార్ శిరోమణి” అన్న అంశంలో “వైతకార్ శిరోమణి” అన్న మాట అప్పు అప్పు. దీనిని “వైతకార్ శిరోమణి” అని సవరించి చదువుకొనమని కోరుతున్నాము. ఈ అప్పు పాఠానికి చింతిస్తున్నాము.
సం.

పని చిద్దకు జీర్ణసంబంధమైన బాధలు కలిగినప్పుడు...

సామ్యంగా పనిచేసే
అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్స్చర్
బాధను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది

అడుపుచు, అశ్రిమి, వాయు, వచ్చు వచ్చులప్పుడు కలిగిన బాధ ముందరినీ తగ్గి దీనిని నాటి మీ సమీక్ష బాధ నడుతుంటే అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్స్చర్ తో అతి త్వరగా అవశమం కలిగించి త్వరగా నువ్వరగా కలిగి మీ సమీక్ష అనందంగా వచ్చుతుంది.

గృహసరముల తయారుచేయుటలో తరతరాలూ వచ్చుకలి పాత్రమైన అమృతాంజన్ తయారు.

అమృతాంజన్ థియేటర్

“అ పోర్స్ బాగానే వుందిగా, ఫిక్స్ చేసిద్దాం” అన్నాను బయటకు రావడంతోనే.

“వెయిట్, వెయిట్! ఇంకా ఒకటి రెండు యిళ్ళు చూసే...”

“ఇంకా మాడడా లేదుకదా? విసుగొచ్చే సింది తిరగలేక; నా ఓపిక కాస్త యీ తిరుగుళ్ళతో వారింపిపోయింది. అసలు నీ చాదస్తం అర్థం కాకుండా ఉంది యంతకన్న మంచి పోర్స్ యీ రీజనబుల్ రెంట్ లో.”

మాట పూర్తి కాకుండానే అందుకున్నాడు మూర్తి “నీకు కోసం రాకపోలే చెప్పా, మనం నిన్నుకొడు కథ చదువుకో లేమా, ఆ నల్లమేక బాహ్యానికి నీకూ పోలికతో యేం తేడా లేదనుక్కో! గట్టిగా యెండ్లైతా వాదిస్తే అప్పుడనడంకన్న కొదవడం..

“మా వంశంలోనే లేదు మా తాత అంతే నట, మా నాన్న సరేనది, ఇప్పుడు నేనూ ముమ్మారులా అంతే!”

“విన్నాము రివోయ్ మహా! అవర హరి శృంగ్రుడు బయల్పెరాడని! అది గొప్పకాదు, పిరికితనం అంటారు ఈ రోజుల్లో!..నువ్వు చూడలేకపోయినది నేను చూసేదని చెప్పమంటావా. ఆ హోస్ ఓనర్లు లేరూ, వాళ్ళ సన్మాయి నొక్కరి మాటలు విసగా, నా ఎసెస్మెంట్ ఎవరం వాళ్ళు ఆల్టే రోజులు మిమ్మల్నా యింట్లో ప్రశాంతంగా ఉండ నివ్వగేమో అనిపిస్తోంది!”

నేను సిగరెట్ మీ వెలిగించాను పాగ పీల్చి వదిలి ‘నువ్వు నీ పెసిమిస్టిక్ టాట్ లుక్ చూస్తే నాకు వెరెకు చూచి చెప్పద్దా! అంటే మూడు గడులు అరవై రూపాయల రెంట్, సెప్టిక్ లేవటో- మా లిం కోరిక లన్నీ తీరాయ ఎక్సెస్ బాకర్నావే. దానికి కూడ పాపం యింటాయన ధనాధానం వల్ల చేయించలేదు. ప్రస్తుతానికి నూతి పక్కనే తడికలలో చాలు ఏర్పాటు చేయిస్తానన్నా రుగా!” అన్నాను యింటాయనపై సానుభూతి ప్రకటిస్తూ.

“ముందు ఓ సిగరెట్ యిలా పారెయ్యి”

మూర్తి సిగరెట్ ముట్టించి బజారు వైపుకు నడక సాగించాడు మౌనంగా.

వాడు మాట్లాడకపోడం చూసి నాకు ఉండబట్ట లేని స్థితివచ్చి “ఇంకా మావ్వనే దేమిటని?” అడిగేసాను.

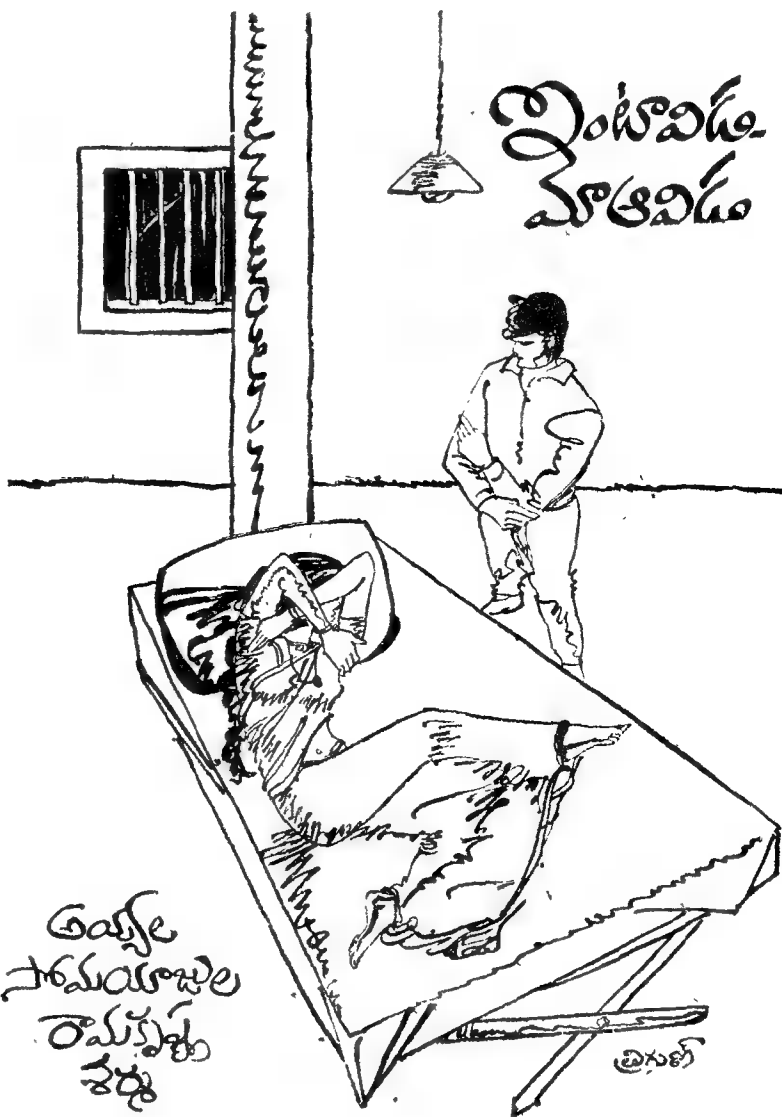
“అదే ఆలోచిస్తున్నాను! ... లేవ్ లెట్

యిద్దరికీ కామన్, మయ్యకామన్, కరెంట్ నిమిత్తం వదిలూపామలిమ్మన్నా సెవరల్. మీటరు లేదుకనుక అదీ కామనే, బట్టలారేను కోడానికి ఎండాకాలంలో వదుకోడానికి ఉపయోగించే వెనకవైపువున్న రొడ్డి కామన్, ముందువైపు పాచిదేసి ముగ్గులువేసే ఆంగణం కామన్!”

మాత్రం తెల్లు యెందుకు ఉంచుతారు అని ఆయన అంటే, నేనేమో రోగిష్టిదాన్ని కష్టం సుఖం పంచుకోడానికి వీలుగా నాకూ ఒక తోడు దొటికివట్టపుతుందని అవిడ అంది గురు లేమా?”

“లేకం!”

“మీరు వదిగంటలు దాటాక తెల్లుంచినా



“అయితే ఏమయిందనీ?”

“మగళ్ళకు లెలేదు బ్రదర్! సాధారణంగా యీ కామన్ వ్యవహారాల్లో ఆడవాళ్ళ మధ్య తగాదాలు వచ్చే ప్రమాదం ఉందనే శంకిస్తున్నాను... పైగా ఆ వృద్ధ దంపతుల నిద్దర్నీ స్టడీ చేసామగా, ఛాందసుల్లా ఉన్నారు. ద్రితి వదిగంటలు దాటి మీరు

మీ అవిడ యింటావిడకు సహకరించక పోయినా వాళ్ళిద్దరూ మీ పొలిటికి బెక్ ‘బస్సయిపోతారేమో’ అనే!”

“నీ ఊహా ధయాలలో చీవరకు నాకు పోర్స్ దొరక్కుండా చేసేలా ఉన్నాన్! ... వాళ్ళు నిజంగా టబుర్ మేకర్స్ అయినా మన మంచితనంతో వాళ్ళను మార్చుకునే

యిది ఉండాలియే!

“సరే, నీకాల్లా ర్యం ఉంటే మధ్య నాడే ఉంది... సద, టి తాగుదాం” అంటూ పక్కనున్న హోటల్ వైపుకు త్రోవతీసాడు మూర్తి.

ఆ రోజున మూర్తి అన్నమాటలు యివాళ సదేపదే గుర్తుకు వస్తున్నాయి... మడత మంచంమీద లీల అటు తిరిగి పడుకుని ఉంది. కదలడంలేదు, నిద్రపట్టిందేమో! చిన్న దగ్గు దగ్గును, ఆమె నుంచి రెప్పావ్వలేదు.

“పిన్నిగారు చాలమంచి వారండీ!... వాళ్ళింట్లో యేదయినా ‘స్పెషల్’ చేస్తే నా కూతురు వంటిదానవు నువ్వు తినమ్మా అంటూ పెడుతున్నారు” అంది లీల ఒకసారి.

“కూతురు సరేగాని, యీ అల్లుడేం పాపం చేసాడు?”

“బాబుంది, నన్నే తిన మంటూ కావ్ర పెడితే మావారికి కూడ మరోకాస్ పెట్టండంటూ యెలా అడుగుతా?”

‘అదక్కపోయినా, యెంతయినా అర్థాంగిని కదా. నీకు పెట్టిందాంట్లో పెగం నాకు పట్టు కొచ్చెయ్యవలసింది... చిన్నప్పడు నేనేం చేసేవాడినో తెలుసా! నమారాధన భోజనానికి వెళ్ళినప్పుడు, వడ్డించిన బూర్లలో నాలు గయిదు యెనక్కూ చూడకుండా యెగకట్టిన పోతి వంచలో దాచేసి యింటికి వెళ్ళాక మా మామ్మకివ్వేవాడే”

“అ దొంగవాటు బుద్ధులు మాకు తెలవ్వు బాబూ!... పైగా ఆవిడ దగ్గు ఆ కూర్చుని తినిపిస్తుంటేను!”

“దొంగబుద్ధి కాదు లీలా! అభిమానం అలా చేయించింది... ఎప్పుడయినా హోటల్లో (ఫైండ్) ఒత్తిడితోనూ, మరి యేదయినా పార్టీలోనో అడ్డూలు గులాబీజాలు తినవలసి వస్తుందనుక్కో, తినడానికి ప్రారంభించగానే నువ్వు బాబిగాడు వెంటనే గుర్తుకు వస్తారు. నే నక్కడ యేం తిన్నానో, అని కొని రాత్రికి యింటికి తెస్తాను.”

“మీరు మంచివారు, సరేనా?”

నే నొకసారి కాలరు ఎత్తుకుని అదోలా చూస్తూ లీల చెక్కిలి మీద చిటికనీసి ‘నువ్వలా అంటే మరి నాకు ఆసాదమునకం కితకితలు పెట్టి నల్లయి పోతాంది అదే మిటో!... సరే కానియే పిన్నిగారు యింతేం చేశారుట?’ అడిగాను.

‘నేనేం చెప్పును పొండి, మీకంతా నేనా

కోశంగా వుంది’ అది బుంగమూతి పెట్టి. చక్కాల్లాంటి ఆమె కళ్ళు స్థిరంగా ఉండక వంచలాలు అయ్యాయి. పాప మీగడ లాంటి చెక్కిళ్ళు ఉత్తినై లేత గులాబీ రంగును పోసుకున్నట్లున్నాయి. పాప గాలికి మదురు పై వదుతున్న ముంగురులు అల్లల్లా డుతూ వింత సోదుగాన్ని సంతరించి పెడు తున్నాయి. ఆ క్షణం సేరటి నిశ్శబ్దంతో తనయత్వంలో ఆమెను చూస్తున్న నాకు ఆమె మా ఆవిడనా అనిపించింది!

‘నిమిటలా చూస్తున్నారు?’ లీలగా ప్రశ్నించింది.

‘చూస్తున్నాను, నీదో కొత్తదనం... ఇది వరలో యెప్పుడూ చూడని కొత్త అందాలు చూస్తున్నాను.’

‘నవంవంతో మీ ఆవిడ ఒక్కరే అంద మయినదన్నట్లు మాట్లాడుతారు మీరు!’

‘అబద్ధం కాదు లీలా! నా కళ్ళను నే నే నమ్మకే పోతున్నాను. యివాళ నువ్వేదో వింత పింతగా కనిపిస్తున్నావు, పాలరాయిలా, పువ్వు పువ్వులాంటి వండు వెన్నెలా...’

‘మొదటినుండి నా తెలుపు రంగంలే మీకు అనూమే! యిదివరకటి రంగు యిప్పు డేదీ, మీ నలుపు రంగు నాకు అంటుకుంది. మీరు చూస్తే యిది వంకటంత నల్లగా కాక రంగు వచ్చినట్లున్నారు... అవునూ, బాబయ్య గారికి రెంట్ యిచ్చేయ్యక పోయారా?’

‘ఇవాళేగా జీతాలు తీసుకుంటు, రేపు యిస్తానులే.’

‘పాపం, బాబయ్యగారూ మంచివారేనండి, పిన్నిగారిలోపాటు నాకూ పువ్వులు లెచ్చి పెట్టారు; డబ్బులివ్వబోతే టీనుకోలేదు ... మీ కూరగాయలు తేడం డ్యూటీ కూడ యీ మధ్య ఆయనకే (ట్రాన్సాక్) చేసారామే!’

ఇలా అంటూ వచ్చింది లీల మొదట... అక్కడికి నేనొకసారి ఆనేసాను ‘చూడు లీలా! పరిచయం చేసుకోడం చాలా సులువు. అది నిలబెట్టుకోడమే గొప్పతనం ... నిండులోనూ అతి పనికిరాదన్నారు ... రిలేషన్సు చెడకుండా చూసుకోడం నీ వంతు’ అని.

‘నిమిటి అతి చేసానుట? ... వివరితో! నా మాట్లాడకుండా యీ నాలుగు గోడలమధ్య మూతి మూసుకుని ముంగిలాపడి ఉండ మనా మీ ఉద్దేశ్యం?’ అంది అతిశయంతో.

‘అనవసరంగా అనేకం తెచ్చుకోకు, చెప్పేది స్థిమితంగా విను ... నీ కెండుకు శ్రమ అంటూ గుమ్మం ముందు కళాపిఠర్తి ముగ్గులు వెయ్యడం అవిడే చేస్తుందంటు న్నావు. ఇది ఒకరోజు అవిడ, యింకోరోజు నువ్వుచేస్తే పోతుందిగా! ... మన కాగలో వేరే నిశ్చ కామకోడం మంచిదంటున్నాను. అనలు నువ్వు మరి పొద్దు పొయి లేవడంవల్ల వస్తూంది యీ తంటా!’

‘ఆవిడకిలేని నొప్పి మధ్యన మీ కెండు కని? మీరే నన్నిలా ఆడిపోసుకుని యెంటి వాళ్ళకు నేర్పిపెట్టిన వాళ్ళవుతున్నారు!’

“కాస్త మెల్లిగా మాట్లాడుదూ! ... నిన్ను ఆడిపోసుకోడం వాకేమన్నా సరదానా? నీ మంచి కోసం చెప్పే మువ్వు ఊరికే వివరితార్థాలు తీసుకుని యిడవుతున్నావు”

అభిమానంతో యిండు మిండు కన్నీళ్ళ పర్యంతం అయి “అలవ్వంగా లేస్తున్నానడం నా మంచికోసమా, వేపుళ్ళ వేరే కామకో మనడం, ఏదిలో సాచివెయ్యకునడం నామంచి కోసమా? ఏది నామంచికోసం?... అనీ ఆడ వాళ్ళ విషయంలో జోక్యం కలిగించుకుని నా బు ర పాడువెయ్యకపోతేనేం!” అంది.

లీలను అగ్ధం చేసుకుని అభిమానించి

మీ కు తెలుసా?

ఉడతలు పండ్లు కొట్టకుండా నివారించే సాధనం

ఉడతలు, పడులు చెల్లమీద పండ్లు కొరికేస్తుండటం చికాకు కలిగించే విషయం. దీన్ని నివారించటానికి అమె రికాలో ఒక ఉపాయం కనిపెట్టారు. చెల్ల బోదెలకు, కొమ్మలకు ఒక అల్పమినవో రేకు అతికిస్తారు. ఈ రేకులపై సన్నని సూదులు ఉంటాయి. పాములు, విలుకలు పైతం ఈ ముళ్ళ

రేకులను దాటి వెళ్ళటానికి సాహసించ లేవు. ఈ సాధనం పేరు జేఫ్లర్. దీన్ని చెల్లు మొదలు చుట్టూ అమర్చటానికి మేకులు కొట్ట వలసి వస్తు లేదు. దానంతట అదే చెల్లు మొదలును కరచుకొంటుంది. ఫిడెల్టియా (పెన్సిల్స్ ని యీ రాష్ట్రం) లోని జాక్ మెయర్స్ కంపెనీ ఈ సాధనాన్ని రూపొందించింది.

“నేను ఒక్క రైతావూకాదు విప్లవగారూ
నేనూ పోరాణిక మంటే అదిదా వసా నవ్వారు”

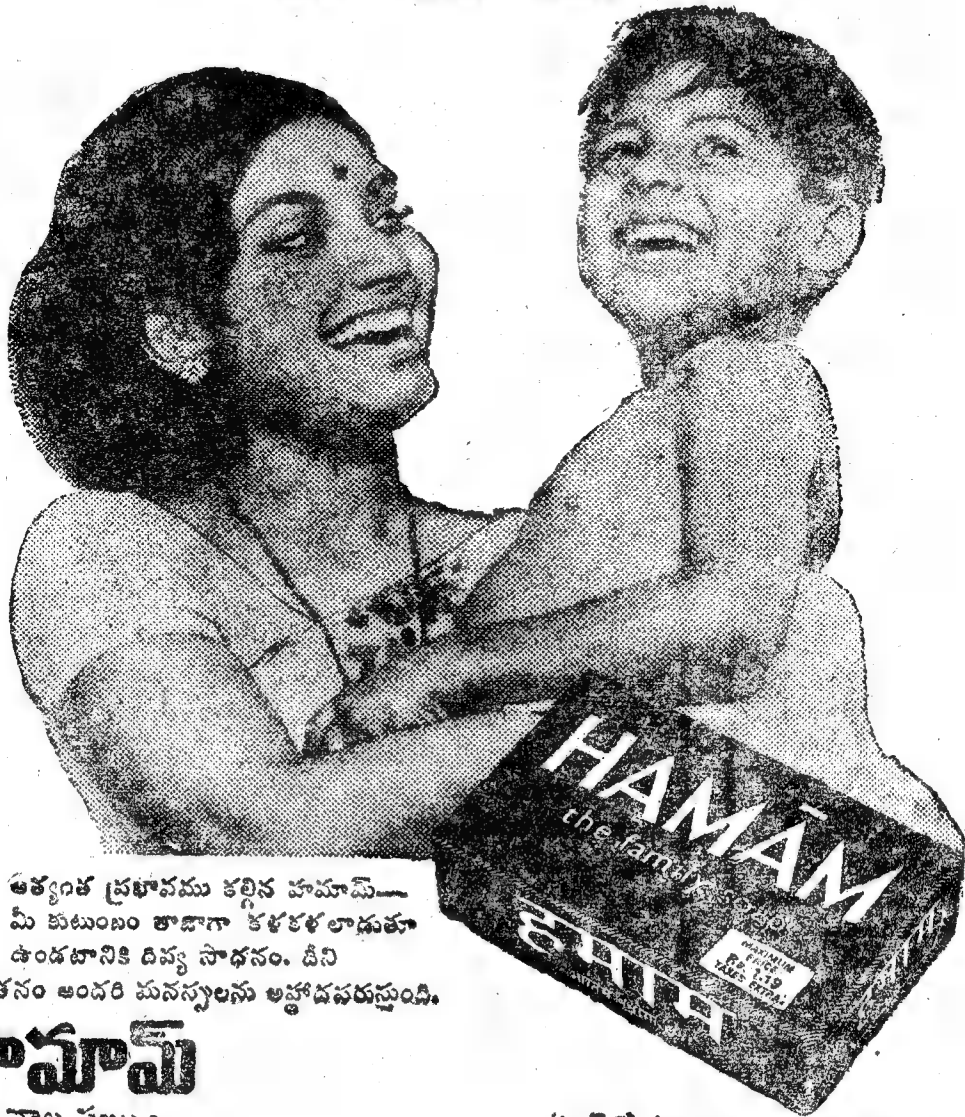
ಪಿನ್ನಿಗಾರಂ ಪೆ ಅಂತ ಅಭಿಮಾನಂ ಮಾಡಿನ
 ಶಿಲ ಒಕ್ಕುಸಾರಿಗ್ ಜಾ ಅಯ್ಯೊಂದೆಮಿಬನಿ!

“నేనున్నప్పుడే నా ఉనికి గమనించకుండా
చదువు తుంటావులే, తరువాత?”



"రహదీగా ఉంది మీకు చూడగా! ... అంటుంటేనే లీల కనుకొనల్లో నీళ్లు నిలిచాయి. హఠాత్తుగా యీ రగడెందుకు జరిగిందని?"
 దిదటి వాళ్లు యెంత చెడ్డ వాళ్లయినా వాళ్ల "చీరచెంగుతో కన్నీళ్లు తుడిచేసుకుని
 ముందుకూడానప్పు చులకన చెయ్యడమే "నేనూ రక్త మాంసాలున్న మనిషిని, చచ్చు
 మీకు సరదా. అవున్నేండి, అరలు నేనంటే వడియేం ఉండలేదు... ఈవిడ నిజరూపం
 మీకు యేకోశావయినా జాలిపేగూ ఉంటేగా? రిచ్చిన నీకూ అవిడకూ మధ్య యంత చూడగానే పట్టుకుని దులిపేసాను, ఇల్లు

తాజాగా కళకళలాడుతూ ఉంటానికి— హామామ్



అత్యంత ప్రభావము కల్గిన హామామ్—
 మీరు, మీ కుటుంబం తాజాగా కళకళలాడుతూ
 ఉండటానికి దివ్య సాధనం. దీని
 తాజాతనం అందరి మనస్సులను అప్రేక్షిస్తుంది.

హామామ్

స్నానాల సమయం;
 ఎక్కువ కాలం మున్నుతుంది.
 CNTH-1-203 TL

'హామ్' ఉత్పాదనలు—సరసమైన శేఖ
 ధర స్వల్పం...వని ఉత్తమం
 ది తాజా ఆయిల్ మీల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్రెటరీ



వైద్యవిద్యార్థి - వైద్యవారి హస్తప్రయోగం వరముల బలహీనత, అంగము చిన్నదగుట, శిశుస్కంధము తుక్కునవ్వము, సుఖరోగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ వికల్ప, సామ్యవ్యాధికాదా వికల్పగలము.

రా వూ న్ క్రి ని క్

టి. డి. రోడ్, తెనాలి. పోస్ట్ : 700.

బోరోక్రిమ్

అంటిసెప్టిక్
పర్ఫ్యూమెడ్
క్రిమ్



ఈ బింటిసెప్టిక్ లేవనము ఉడయము. సాయంకం రాసుకొనిన ఎడల, దీని తర్వానికి పాదాల కల్గింది, మెత్తగా, మృదువుగా చేసింది, మచ్చలను మరియే అంటు రోగములను మటు మాయంచేస్తుంది. ఇది సువాసన, పూలవంటి కాకాద నాన్ని రోజంతా మీకు కలిస్తుంది.

ఫార్మేషన్ మెడికో (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్ 400060

APC-TEL 43333/36

విశేషము: సిటీ ఫార్మా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, భావనారాయణ వీధి, విజయవాడ, (ఆం.ప్ర.)

ఇంటావిడ-మా ఆవిడ

ఉట్టిచే యివ్వలేదు, అద్దెకు యిచ్చారు" అంది ఉక్రోశంతో.

నేను మాట్లాడలేకపోయాను కొద్ది సేపు. తరువాత మందిలించు ధోరణితో యిలా అన్నాను "గొడవ యెందుకు నువ్వకాన, గౌరవం ఉంచవలసింది"

కోపంతో కన్నుమంది "ఇంతలేసి మాటలు విన్నాకకూడ గౌరవం ఉంచాల్సిందని యే మొహంతో అంటున్నారని? మీ మంచితనానికో నమ్మకం, ఇంట్లో వాళ్ల మర్యాద వెలబెట్టి బాముకునే మంచి యేం మంచం? ... ఫీ! ఫీ! ఇది మంచి తనం కాదండీ! ఆనమర్తత బలహీనత!"

'లీలా! నీకు మతి పోయిందా?' ఆవేశంతో అరిచాను అసాం దెబ్బ తినడంతో.

'ఆం. పోయిందండీ! ... మీకు చెప్పి ఓవారు పొందకపోగా, అవమానించబడి నా మతి పోయింది అయినా నా వెర్రి కాకపోతే, మీ తత్వం యెరుగుంటే కూడ నా గోడంతా మీకు చెప్పకోడ మేమిటి! ఇదంతా నా కర్మ, సాటి అడవాళ్లంతా మగవాడి నీడలో నిశ్చింతతో పోయిగా మనగలుగు తున్నారు. అభిమాన మంటూ పున్న మగవారేవా మీరని?' 'నోర్నూయ్!' ఇంక సహించలేక చెంప పెట్టు పెట్టాను.

ఎక్కెక్క యేడుస్తూ చేపురించిన మొహంతో అగి అగి అంది.

'మీరు మగ మహారాజులు! ఎడటి వాళ్లని ఏం అనలేక... వెళ్ళాన్ని కదా... అందుకని... హక్కు వుందని కొడతారు లేదండీ! అది ప్రతిభ మరి! ... ఏమిటో అనుకుంటున్నారు, నా నోరు ముయ్యగలగడం ప్రజ్ఞేం కాదు' మడత మంచంమీద వాలిపోయి తలగడలో తలదూర్చి చాలసేపటి దాకా యేడుస్తూనే ఉంది.

లీలా కొట్టిపాక నాకు బాధ వేసింది... ఇందులో లీల దోషం యేమిందని! ఇంటావిడ ఉన్నది లేనిది కల్పించి యిన్ని మాటలనాల్సిన అగత్య మేమొచ్చిందని! కన్నకూతురు లాంటి దావపు అని ఆవిడ లీలను అనడం ఒకటి రెండుసార్లు వా చెప్పి వడింది. ఆ చూపించిన భార్యమంతా ఒట్టి నటనా! 'చిన్నవాడవు. నువ్వేం తెయ్య కాల్పు కుంటావులే' అంటూ లీల వంట చెయ్యలేక

పోయిన సమయాల్లో చండి పెట్టిన ఆవిడనా తమ నింత దారుణంగా తీసి పారేసింది! మూర్తి అననే అన్నాడు ఆ నటన వెరక కుళ్ళు యెంతయినా ఉందని!

లీల నిద్రపోయింది సందేహంలేదు. లేచి ఆమె మంచం దగ్గరగా వచ్చాను. 'నేనుగా జాబ్బు సవరించాను. చాలసేపు ఆమె మొహం లోకి చూస్తూ అలాగే నిల్చునిపోయాను. ఇద్దరం భోజనాలు కూడ చేయ్య లేదు. అమెను లేవడం యిష్టంలేక యింక బట్టలు మార్చుకుని బాబిగాడి వక్కర పడుకున్నాను.

ఎందుకో చలుక్కున ఆయదుగంటలకు మెలకువవచ్చి చూస్తే మంచం మీద లీల లేదు. కంగారుపడి వీధి తలుపులు తెరిచి ఉంటే చూసిని కదా అక్కడ వీధి పాచి చేస్తూ కనిపించింది. నా ముటుక్కి నాకు ఆశ్చర్యంవేసింది. తిరిగివచ్చి ముసుగుతన్ని పడుకున్నాను. నిద్ర పట్టిందికాదు. అటూ యిటూ దొర్లి ఆరు కాకుండానే నేమో లేచి కూర్చున్నాను. ఆ రోజు చేర్చిచ్చు పోసింద కాచింది లీల.

నాలుగురోజులు పోయాక రెండవతారీఖున యధాప్రకారంగా యింటాయన సీతారామయ్య గారికి అద్దెయ్యవలసికి ఉదయమే కాఫీ త్రాగాక వెళ్ళాను.

మంచంమీద పిన్నిగారు పడుకుని ఉన్నారు. సీతారామయ్యగారు యెదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నారు.

'అలా పడుకున్నారేం?' అడిగాను.

'నిన్నటి మంచి జ్వరం, దగ్గు, ఆయాసంతో మంచం పట్టింది ... ఆ స్వూర్ లాక్కుని కూర్చో.'

'అరే, నాకు తెలియనే తెలియదే! మరి డాక్టరుగారు వచ్చారా?'" స్వూల్ మీద కూర్చుంటూ అడిగాను.

'ఏదో నాకు తెలిసిన హోమియో మందులే వాడుతున్నాను.'

'ఆవిడ చెయ్యవట్టుకుని చూచాను 'వచ్చు కాలిపోతాందండీ! నేను డాక్టర్ని తీసుకు వస్తాను' అంటూ లేవబోగా యింటావిడ వారిస్తూ 'ఎందుకు నాయనా! అదే తగ్గి పోతుందిలే, ఇలా నాకు ఆ పప్పుడప్పుడు రావడమూ ఉంది. వారిచ్చే మందులతో తగ్గడమూ ఉంది' అన్నారు.

"మరి నిన్నటినుంచి ఆహారమే మయినా తీసుకున్నారా లేదా?"

కావలసిన వస్తువులు :- అరటి కాయలు, అల్లం, పువ్వు, పుల్లిపాయ, వచ్చిమిర్చి, నూనె, పోపు దీనుసులు.

తయారుచేయు విధము :- అరటి కాయలను రెండు లేక మూడు ముక్కలుగా తరిగి నీటిలో బాగా పుడకనిచ్చి పెచ్చు తీసేయాలి. పెచ్చు తీసిన ముక్కలను రోట్లో వేసి కొంచెం ఉప్పు, అల్లం వేసి మెత్తగా అట్లు వేసుకునే లాగ రుబ్బాలి. ఆ రుబ్బిన పిండిని పెనంమీద అట్లుగా వేసి, వాటిని చిన్న

చిన్న ముక్కలుగా తుంచుకొట్టాలి. ఉల్లిపాయ, వచ్చిమిర్చి నన్నగా తరిగి పెట్టాలి. పొయ్యిమీద బాణలిలో కొద్దిగా నూనెపోసి కాగాక పోపు దీనుసులు, వచ్చిమిర్చి, పుల్లిపాయ వేసి వేసాలి. తర్వాత తుంచిన ముక్కలను వేసి వేసాలి. ముక్కలకు పోపు అంటు కున్నాక దించేసి తగినంత నిమ్మరసం పిండి కలపాలి.

- గార్ల సరస్వతి.

బెల్లం నీళ్లలో నానవేసి ఆ నీళ్లు గోధుమపిండిలో కలపాలి. ఈ పిండి జారుగా అట్టపిండి మాదిరి కలుపు కోవాలి. తరువాత పెనం కాలేసి ఈ పిండి పెనం మీద దోసెలలాగా పొయ్యాలి. ఈ వంటకాన్ని ముఖ్యంగా పిల్లలు ఇష్టపడతారు. దీనికి కొంతలు రాయలేదు. అవి మీరు చినిబట్టి ఎక్కువ తక్కువ వేసుకోవచ్చు ఎప్పుడూ దోసెలు, ఇడ్డీలే కాకుండా మధ్యాహ్నం టిఫిన్లో ఇవికూడ చేరుస్తే బాగుంటుంది.

- శ్రీమతి విజయాల ససాద్

“అంభజంప రమోషధంకదా! ఆహారమిస్తే యెలా? కాఫీచుక్కలు వ్రాతం ఒకటి రెండు సార్లు త్రాగుతూందంతే!” అన్నారు సీతారామయ్యగారు.

అవిడేమో చూస్తే జ్వరతీవ్రతలో యెలా పడితే అలా ఉంది. వాళ్ళ పూర్వోత్తరపు ఛాందసాలకు యేదవారో నవ్వాలో తెలియలేదు. ఇలాగే గడిచేసి ఉంటారు మరి యీ జీవితపు చరమావస్థ వరకు.

“మీరు యీ యింటి అద్దెచబ్బు తీసుకోండి... నాకెందుకో డాక్టర్ని తీసుకురాడం అవసరమనిపిస్తూంది. నన్ను వారించకండి” అనేసి యింటాయన యేదో అనబోతున్న వినిపించుకోక వెళ్ళిపోయాడు.

డాక్టర్ని తీసుకు వచ్చి చూపించాడు. అంజన్, బాబ్ లెట్లు తీసుకువచ్చాడు. డాక్టర్ యింజక్షన్ చేసి ట్యాబ్లెట్లు యెరానాడాలో చెప్పి, ఆహారం విషయంలో కూడా సూచనలిచ్చి వెళ్ళారు.

ఆ ఉదయం భోజనం చేస్తూ “పిన్నిగారికి

జ్వరం, నీకు తెలియదా?” అడిగాను లీలని.

“తెలుసు” అంది ముక్తనరిగా.

“మరివాకు చెప్పలేదే?”

“చెప్ప వలసినంత అగత్యం కనిపించక. అయినా అవిగకు జ్వరం వస్తే మధ్యలో మీకెందుకు ఏవ్వాలి?”

ఆమె మాటల తరహాకు నొచ్చుకున్నాను. అయినా తమాషించుకుని “మనం మనుష్యులం లీలా! బండరాళ్లం మాత్రం కాము. సాత వైరాలను పురస్కరించుకుని పగ తీర్చుకోడం మూర్ఖుల లక్షణం. అవిడ పరిస్థితేందాపు లేదు. నామాటవి ఒక్కసారి చూసిరా!” అన్నాను మందలించు త్వమ మిలితమయిర స్వరంతో.

‘మీకు మంచి అనిపిస్తే వెళ్ళండి, ఊడిగం చెయ్యండి! ... నాలో అంత మంచి తనంలేదు. అందరినీ నావాళ్ళ అనుకుని అహం చంపుకుని సేవలుచేసే గొప్పతనం నాలోలేదు ... అవ్వ! అవిడవరికో జ్వరం

రావడమేమిటి, నన్ను యిక్కడ కన్నీళ్ళు కార్చమనడమేమిటని? ... దయచేసి మీకు దండం పెడతాను గాని, మీ భావాలు నా మీద బలవంతంగా పుంజాలని వ్రయ త్నించకండి!” అనేసింది కుండను భర్చుమని పించినట్లు నిర్బంధించగా.

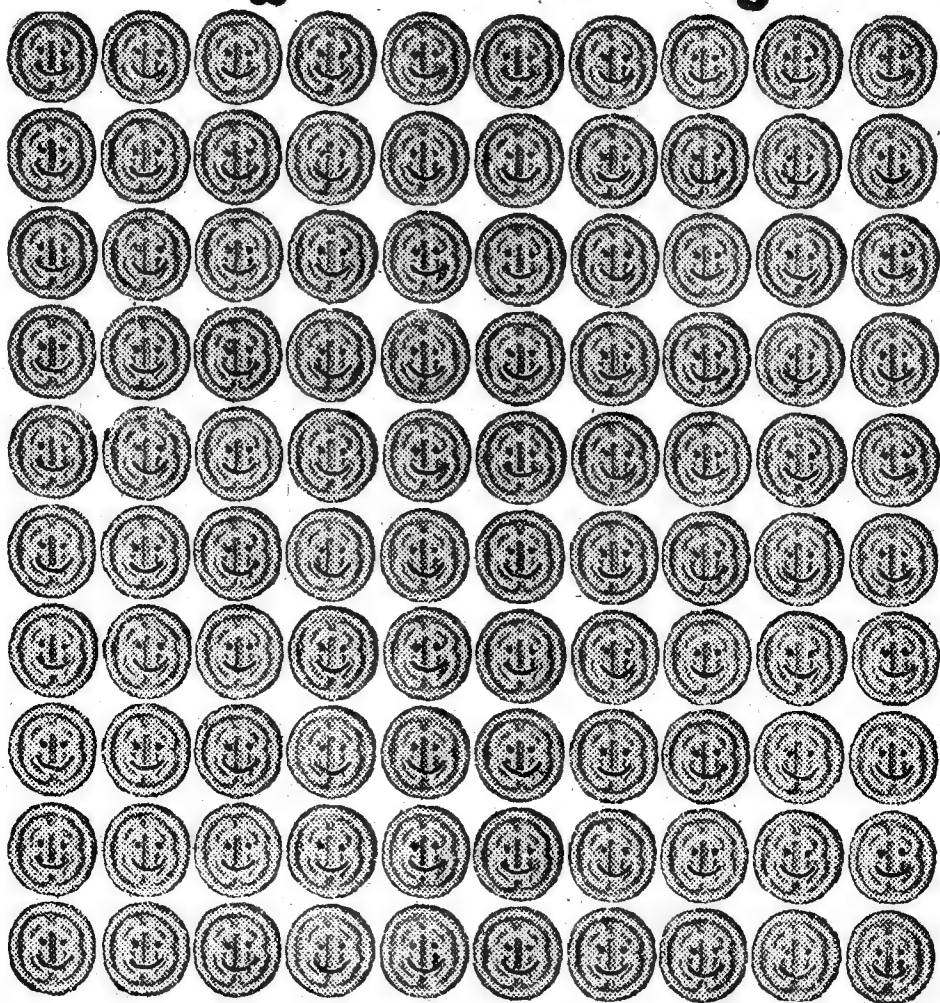
ఒక్కక్షణం లీలను అదోలాచూస్తూ ఉండి పోయిన నేను మామూలు స్థితికి రావడానికి వ్రయత్నించి అన్నం తినడంలో నిమగ్నుడ నయ్యాను.

మజ్జిగ అన్నం కలుపుకుంటూ ‘సీతారామ య్యగారిలో నీకు పేచీ జగరలేదు కదా! పోనీ ఆయనకు అవిడ కోలుకునేదాక అన్నం వండి పెట్ట లేవా?’ అడిగాను అర్చించు ధోరణితో.

‘ఆయన వచ్చి మీలోపాలు తింటే నాకు లభ్యంకరంలేదు. లీలా తినేసి యిలాఉంది, అలాఉంది అంటూ దీర్ఘా తీస్తే మాత్రం నేను సహించలేను. ముందే చెప్పన్నాను” అంది నిర్మోహమాటంగా.



నవ్వుల గుచుల రాజ్యం



బ్రటానియా
బ్రటా హై కౌంట్ బిస్కట్లు
కేవలం రూ. 1/-కి బోలెడన్ని

బ్రటానియా బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి

రిండాప్. 81C, 24-140 TZ

మీకు సంతానం లేదా ?



ఇవేమీనే బాతం వైద్య వికల్పాలని నిరాశ
తెందిన సోదరీమణులు చివరకు మా సలహాచే
సంతాన సంతోషం మీరే వస్తుంది. యీ చిన్న యోగ్యత
వైద్యములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంద్యబోధ
గీతరణ నిపుణులు

ఉచిత నివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

కృత్తిపేట వద్ద, రామాలయం వద్ద,
తెనాలి - 2.

40 సం. అనుభవం

నరీ బిజినెస్ బుక్స్ బిజినెస్
మొదలగు వ్యాపార అప్రెన్సిస్
లేకుండా గ్రాంట్ గా బాగుచేయవలసిన
వివరములకు

రే. కృష్ణారావు

గాలిగూడ నయ బస్ టెంప్ ఎదుట,
బాలాజీలాడ్డోగ్ ఫ్రెస్, హైదరాబాద్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి

సండిగ-డి గోపాలాచార్యుల నారి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(ఫ్రీవేట్) రిమిడి
మదరాసు-19.

డాక్టర్ సలహాలు

ఎన్. ఎ. - భీమవరం

నా వయస్సు 27 సం.ల. దాదాపు 10 సం.ల. మా
మాక్కులోనుంచి అదేవిగా ఒకేసారిగా 10, 12
కుమ్మలులావలం నీళ్ళు కరటం జరుగుతుంది
శిరాకాం; వర్షాకాలంలో అదిగా ఈ కుమ్మలు
వస్తాయి. అలాగే మా బాబుకి కూడా (4 సం
వయస్సు) నెలకొకసారి జలంబు, దగ్గు, అయోన
వచ్చి కి రోజులపాటు ఉండటం, ఆ మూడురోజులు
మంచివీరు ఎక్కువగా త్రాగుతాడు. ఇవి తగ్గే
మార్గం చెప్పండి.

మారు ప్రాసిన విషయాలను సీతం గా పరి
శీలస్తే మీకే సమాధానం తెలుస్తుంది. మీరు
కొన్ని రోజులపాటు శరీరంలో ఎక్కడో "అలర్జి" అనేది
మీ బాబుకు కూడా సంక్రమించటంలో అచ్చర్యం
లేదు. శరీరానికి వడన పడరాదు కనుగోనటం
కష్టతరమే అంభానా వాటిని కనుగోని దూరంగా
వాటిని ఉంచటం ఉత్తమం.

కె. డి. - అనకాపల్లి

నాకు బాబు పుట్టితే రెండు నెలల్లో మొదటిసారి
బుతుక్రమం వచ్చింది. తర్వాతి బుతుక్రమం
ఒక వారం ఆలస్యం అయి, ఒక్క రోజు మాత్రమే
రక్తప్రావం జరిగింది. ఇది ఏదైనా అపాయకర
మైనదేనా? ఏమైనా బాగ్యరతు ఉన్నదేనానని
పుండా?

(సనవించిన తర్వాత వచ్చే బుతుక్రమాలు
క్రమంరేపి వస్తూ ఉండటం, రక్తప్రావం
నివ్వవ అక్కవలగా ఉండటం చాలాసార్లు ఉంటుంది.
దీనివల్ల అపాయమేమీ లేదు. కాని, ప్రసవం
తరు బుతుక్రమాలు మొదలయిన తర్వాత ఆగి
పోతూ, మరలా వస్తూవుంటే, మరలా గర్భం
వచ్చినది లేనదీ తెలుసుకోవటం కష్టతరం. లా
తెలుసుకోవాలనే ఆరాటం కలగటం మాత్రం నీళ్ళ
యం. ముందు బాగ్యరతులయినా ప్రత్యేకించి
ఏమీ లేవు.

జి. ఎన్. హైదరాబాదు

నా వయస్సు 20 సంవత్సరాలు వివాహమయి
2 సంవత్సరాలు అయింది. మొదటిసారి గర్భం
"అదార్జి" అయి, రెండుసారి అవస్థి పుట్టి
4 వ రోజున ఫిట్లు వచ్చి శరీరం ఎక్కువగా
మారి చనిపోయింది. పుట్టగానే ఏడవలేదు
ఇలాగే ఇంకా పుట్టబోయే కొడుకుకు కూడా
ఎక్కడో ప్రమాదము ఉన్నదా ?

మీ పాప చరిత్రానికి కారణం ప్రసవ సమ
యంలో జరిగిన ఆలస్యం అని చెప్పవలసి ఉన్నది
ఆలస్యంవల్ల మొదడులోనే జీవాశాలు (నెల్లి)
ప్రాణంలేనివిగా ఉండటంవల్ల ఫిట్లు రావటం
జరిగింది, ఫిట్లు రావటంవల్ల ఉపిరడకు
శరీరం కనుపు నీం కలసిన రంగుగా మారు
తుంది. పుట్టగానే నివరలేదనడేమీ వాడూ
పట్నం చేస్తున్నది. మంచి శ్రద్ధ తీసుకో

మహిళా

సచిత్ర స్త్రీల మాసపత్రిక

*

జనవరి - 1977

సంక్రాంతి

ప్రత్యేక సంచిక

వెల : రెండు రూపాయలు

*

మహిళా

తెలుగు - 517501.

చ.ద.వ.ం.డి!

'మహిళ' జనవరి సంచికలో

- ★ 'అందాల పోటీ' ప్రచురణ ప్రారంభం
- ★ యద్వనపూడి సుబ్బరాజు సీరియల్
- ★ 'సంసార రథం' ప్రారంభం
- ★ 'చెలగాటం' (సీరియల్) కె. రామలక్ష్మి
- ★ చలం - మాలతి చందూర్
- ★ మలుపు - కోమలాదేవి
- ★ గమ్యం - స్మిత
- ★ మాంగల్యానికి మరోముడి - గోపి
- ★ విజయేన అత్తహత్య

- కె. వి. కృష్ణకుమారి

41

ప్రజాతంత్ర

2-1-77
సంచికలో

- * గత ముప్పయేళ్లలో స్వాతంత్ర్య పతాకాన్ని ఎగరవేసిన దేశాలు - వత్సేక వ్యాసం.
- * రాత్రి ఖరీదు? - కథ.
- * నల్లమందును ప్రోత్సహించండి!
- * పురావస్తు ప్రదర్శనశాలలో పాటియాలా పాతరైలు!
- * హిప్పటిజం అంటే వశీకరణ విద్యా?
- * హాలివుడ్లో ప్రకాశించాలని ప్రయత్నించిన భారతీయ తారలు - సినీతంత్ర.
- * సావేరి * ఆనంతం * రాజుపేద - సీరియల్.
- * బాలతంత్ర * ఇంకా ఇతర విశేషాలు

ప్రజాతంత్ర,

నాంపల్లి, స్టేషన్ రోడ్, చిత్తూరు-500001. ఫోన్: 51555

డాక్టర్ సలహాలు

గతగిష నిపుణులైనవారు, అవసరానికి అందుబాటులో ఉండి కనీస పరీక్షలూ ఉంటే ప్రతి శిశువుకీ ఈ ప్రమాదాలూ ఏర్పడవు ఎస్. వై. ఎ. బాపట్ల

మా అమ్మాయికి 13 సంవత్సరాలే మంతా బాగానే వుంటుందిగాని రాత్రిపూట మాత్రమూ ఏదీ పనులు చేస్తుంది. ఒకగంటపేష ముక్కు విరవరితమూగా పెద్ద శబ్దమూలో చీడ కొనటమూ, మరొకగంటపేపు నీటిలో పుక్కిరించటమూ లాంటివి చేస్తుంది. కనుక ఈ లక్షణాలేమిట తెల్పుండి.

ఈ లక్షణాలు మానసిక దృబ్బులూన్ని మెదడలోని అతి సున్నిత భాగాలు ముఖ్యంగా నలుగురిలో కలసి తిరిగి విధానాన్ని గ్రహించి అచరించే ప్రచేశం పరిగా మనిచేయటంలేదని తెలుసుకున్నాయి.

మీరు నిపుణులైన "స్పెక్టియాటిక్"లన కలుసుకోవటం వారే సలహానా తగిన చికిత్స చేయించటం మంచిదని నానలహా!

బి. ఎస్. ఆర్. - వై. జాగ్

మా అమ్మాయి పుట్టిన దగ్గర నుంచి మొదలపటం లేదు. కాళ్ళు సరైనగా ఉన్నాయి. ఇప్పుడవ వాడి వయస్సు 4 సం.ల 6 మాసములు

ఐటెక్స్ సౌందర్య సాధనములు

The advertisement for Eyetex cosmetics is enclosed in a decorative border of black dots. It features several product illustrations: a bottle of 'EYETEX BINDI' with a brush applicator, a box of 'EYETEX 4 IN 1 BINDI' with a small palette of colors, a box of 'EYETEX EYE MAKEUP' with an eye graphic, a tube of 'EYETEX LIPSTICK', and a jar of 'EYETEX CREAM'. The brand name 'EYETEX' is prominently displayed on the central box.

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

మీ బిడ్డ పురోభివృద్ధికి రాశ బాట

నిలల బహుమతి పథకం

ఈ పథకం మూలంగా, మీ బిడ్డకు తనసొంత మొత్తం సమకూడుతుంది. ఈ మొత్తం మీ బిడ్డతోపాటు సురక్షితంగా పెరుగుతుంది. అబ్బాయికి 21వ ఏట (అమ్మాయికి 18వ ఏట) ఒక పెద్ద మొత్తం చేతికి దొరుకుతుంది. పై చదువుకు గాని, ఏదైనా వృత్తిని చేపట్టడానికి గాని. జీవితంలో స్థిరపడటానికి గాని, ఈ వయసులోనేగదా పెద్ద మొత్తం కావలసినదే! మరి, మా లక్ష్మీద్రాలో, మీ బిడ్డ పెద్దనగదు బహుమతులను పొందేందుకు అనేక అవకాశములుగలవు!



**యూనిట్ ట్రస్ట్
ఆఫ్ ఇండియా**

ఇంకా ఇతర సమాచారమునకు దయచేసి
మా అతి దగ్గర అపేక్షింపు సంప్రదించండి:

- 45, వీక్ నానియస్ రోడ్, బొంబాయి 400 028
- 9, మేధూ రోడ్, బొంబాయి 400 004
- 8, కాన్స్టాన్స్ స్ట్రీట్, కలకత్తా 700 001
- 6, పార్లమెంట్ స్ట్రీట్, న్యూ ఢిల్లీ 110 001
- పోస్ట్ గ్రావిస్, మద్రాస్ 600 001

**మీ పాదుపుకు -
మెట్లు యూనిట్లు.**



Sista's-UTI-735/76-Tel

దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ నిద్ర వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము
నిన్నుదై అవసర కాలమందు
అగుంట్లై, శుక్లనష్టము,
నపుంసకత్వము, హర్షియా
చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డ్యూరా
కూడా వైద్యం చేయబడును.
నరిచిజము(బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్
లేకుండు రండి.

డా॥ దేవర. షక 551.

మార్కాడె గుడివత్త, తెలంగాణ.

అంబ: 9-డి, తెలంగాణ ప్రభుత్వ, మద్రాసు-17.

వధువు కావలెను

"తెలగ B.Sc. అబ్బాయికి
వధువు కావలెను"

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,

C/o బాక్సు నెం. 10

గంధినగర్,

విజయవాడ-3.

ముచ్చట గొలుపు మగువ ముంగురులకు
కారణము

కేశవర్ధిని

నల్లని ముచ్చటవైన ముంగురులు నెరజాణ అందమును చిందచేయును.
మీ కేశములు రాతిపోవునని భయపడవద్దు మీ ఇష్టప్రకారము కేశవర్ధిని
కొబ్బరి నూనెతోచాని మంచి నూనెతోచాని కలిపి ఉపయోగించవచ్చును.
చిన్నప్పటినుంచి కేశవర్ధిని ఉపయోగించుట మీ మంచి అలవాటుగ
నెంచండి. మీ ప్రేమితులకుగాని, మీ భర్తకుగాని, కేశవర్ధిని
ఉపయోగించుటవలన కలిగిన మహత్తరమైన మార్పును
వివరించండి..



కేశవర్ధిని
ప్రాడక్టు
మద్రాసు

KP-1004-71



కన్నల కలలవంట
కేశవర్ధిని మీయింట
అనాడు, ఈనాడు, ఏనాడు
కేశవోషణదారులు

డాక్టర్ సలహాలు

తల్లిపాలు పుట్టినప్పటినుంచే రాగలేదు. నోట్స్
మంచి మాటలే కావటం లేదు.....

"నెర్విబల్ ప్యాన్సీ" అనే ఈ రోగం తల్లి
గర్భం నుంచీతావు వెలువడే సమయంలో జరిగి
ఆలస్యం వల్ల, శిశువు మెదడుకి రక్త ప్రసరణ
నరిగ్గా జరుగక అయ్యాభాగాలు దెబ్బతినటం
మూలంగా మెదడునరిగ్గా పనిచేయక పోవటం,
పెరుగుదల లేకపోవటం జరుగు తుంది. మిగిలి
శిశువు లక్షణాలను ఉపయోగించి ఈ రోగులను
సమాజంలో ఒక వ్యక్తిగా మలచటానికి ఎంతో
వోషికతో కృషి చేయాలి.

ఎన్. ఎ. గోకవరం

వాకు 5 సంవత్సరాల వయస్సులో మసూచి
వచ్చింది. 20 సంవత్సరాల వచ్చినా మొహం
పిద ఇంకా మచ్చలు వున్నాయి. ఈ మచ్చలు
పోటానికి వీరైనా "అయింటి మెంటు" వుంటే
వ్రాయండి.

మహాచి వల్ల ఏర్పడిన మచ్చలు (గుంటలు)
పూర్తిగా పోవడం అనేది దాదాపు సాధ్యంకాని
విషయం అనే చెప్పాలి. ఎక్కడో కొందరు కొన్ని
ప్రత్యేక చికిత్సలు చేయించుకొని మేలు పొదామని
చెప్పటం అనేది లటుసంటి చికిత్సా విధానాల
మామూలు వారికి అందుబాటులో లేనివనే అర్థాన్ని
తెలుపక తెలుపుతున్నది. కాలగతిలో కొంతవరకు
ఈ మచ్చలు తరగటం జరుగుతుంది కాని ఏ సమ
యంలోనూ, పెరుగుటం, రోతనటం జరుగదు.
పెద్ద వెల్లువల నిరూపించుటవనినాటికై అల్లరులుచాచి,
చివరకి అకాభంగం, కొన్ని సమయాలలో చాచివల్ల
ఇంతకుముందు లేని వాటినిచాచి లెక్కకొనటంకన్నా
జీరుకోవటం మంచిది.

వి. ఆర్. వీరవాసరం

నా స్నేహితుని పయస్సు 16 సంవత్సరాల.
అతనికి 11 వ సంవత్సరంనుండి తరచు ఫిట్స్
వస్తున్నాయి. అందువల్ల రక్తము జరుటికి
వెలిచే వాని లక్షణం ప్రధానంగా చాలా ఆందోళనకర
తుల్యము. ఎన్నిసమయాల వాడినా పూర్తిగా పయ
మవుట్లేదు.

"ఎపిలెప్సీ" అని అంగ్లంలోనూ, "అప
స్మాఝం" అని ఆయుర్వేద శాస్త్రంలోనూ
వ్యవహరించబడే మీ స్నేహితునికి ఏర్పడిన
"ఫిట్స్" "గ్రాండ్ మాలే" టైప్ (ఎపిలెప్సీతో
ఒక రకం) అని తెలుస్తున్నది. ఈ రోగానికి
దాదాపు వినుగు విరాసుం లేకుండా సంవత్సరాల
తరబడి మార్తలు వాడటం తప్ప నేరే మార్గాం
తరం లేదు. ఈ రోగం ఉన్నవారిని, వారిని గుర్తు
పట్టని ప్రదేశాలకు మనుష్యుల గుంపులలోనికి
పోనివ్వటం మంచిదికాదు. అలా వెళ్ళవలసివస్తే
తేయిలో అలని వివరాలగుల కాగితం లేక అట్టు
ఉంచటం మంచిది. ఫిట్స్ వస్తే, ఎవరైనా ఇంటికి
చేర్చటానికి పిలుపుతుంది. ఇలా చేస్తే.

—డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

హార్లిక్స్ ఆరోగ్యం. నాడూ, నేడూ, ఎల్లప్పుడూ కూడా. అంటుంది సుచిత్ర

హార్లిక్స్ ఆరోగ్యం మీ కుటుంబపు భవిష్యత్తు తీర్చి దిద్దుతుంది.

ఆరోగ్యమే మహా శాస్త్రం. విజయాలు, అవరణం. ఆరోగ్యంగా ఉంటే రోగాలు ఉండవు. శ్రీరథ పెరుగుతుంది.

అందుకేనే సుచిత్ర, హార్లిక్స్ తన కుటుంబపు జీవనంలో ఒక శాస్త్రంగా చేసుకుంది. హార్లిక్స్ కాలి వరకే నిలబడకుండా అమెకు తెలుసు.

హార్లిక్స్... ప్రపంచమంతటా దాక్షిణ్య పిపారు చేసేది యిది ఒక్కటే. అంత ఎక్కువగా పుష్టి

యిచ్చేది హార్లిక్స్ ఒక్కటే. ఎందుకేనో వంటి. ఇందులోని బలవర్ధకమైన.

కల్షి లేని పదార్థాలని ఆహార్య మైన హార్లిక్స్ తయారీ వ్యర్థ ద్వారా ముక్కితం చేయబడ్డాయి.

సుచిత్ర మానవుని మేరు కూడా మీ కుటుంబానికి ప్రతి రోజు హార్లిక్స్ యివ్వండి. ముందు ముందు వారు ఎంత ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

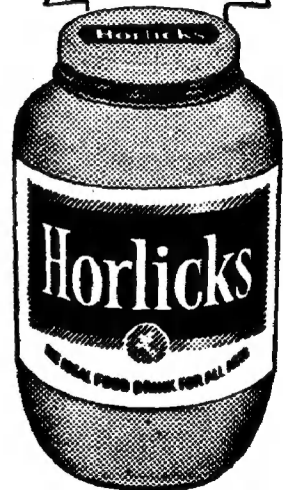
“మీరు హార్లిక్స్ ని నమ్మవచ్చు.

నేను ఎల్లప్పుడూ హార్లిక్స్ నే నీపొర్లు చేస్తాను.

అహా! ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు పుష్టిగా ఉండడానికి హార్లిక్స్ పురుగుమని వెలుకాను. దీనికి కారణం చాలా వున్నాయి. హార్లిక్స్ కుడుమనది. కల్షి ఉండదు. మాంసకృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు, ఖనిజాలు యందులో చక్కగా కలిపి వున్నాయి. ఇవన్నీ విశ్వం మంచి ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి మహాకారి.”



ఒక రూపాయి
ఆదా చేయండి.
800 గ్రాం ఎకానమీ
బాటల్ కొనండి.



దీనిలో ఆరోగ్యముంది.

హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది హార్లిక్స్ ఒక రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.

ఆంగ్ల భాషాపాఠశాల సంస్థ,
17, మొదటి మెయిన్ రోడ్డు, తేక ఏరియా,
సెంగపట్నం, మొదల నంబు-600034
(వట్టివరంకోటము ప్రక్కన)

16 ఏండ్ల వయస్సునకు
పైబడినవారు

జిల్లా
సంవత్సరములో

రత్నలలితమైన
తననమండు
అంతటనూ దీపములు
వెలగగా.

మానవు పొగ క్రమ్ముకొనగా
పాన్పుపై నిద్రించు ఓ లలనా!
రాహ్య ప్రపంచమునందలి చీకటిని తొలగించుచూ
ప్రకాశించు తూర్పును దర్శించుటకు
నిదురవెమ్మి.

పల్లవి నీటి తటాకమునందలి వద్దములు
వికసించి దినకరునకు స్వాగతము పలుకుచున్నవి.

ఉద్భావనములో వజ్రాకలు కిల
కిలా రావముచేసి ప్రొద్దు పొదిచిం
దని పరవశముతో లోకమునకు
ప్రసారము చేయుచున్నవి.

పావురము గతరాత్రి తన జంటలో జరిపిన ప్రేమ
స్థలానములను చెట్టుకొమ్మ చివర ఒదిగి, నెమరు
వేసికొనుచున్నది.
గానముచేయు కోయిలలు అంతఃపురములో, ఆ
గానమయ్యెక్క- ప్రతిధ్వనికి మైమరచి తలలుచు
పువ్వునమాహాములు జోటలో.
ఈ అద్భుత దృశ్యమును కనులార గాంచుటకు
నిదురవెమ్మి ఓ లలనా!
తేటి పువ్వు చుట్టు తిరుగు తుమ్మెదల యుంకారము
కోడి కూతయొక్క ఓంకారము
గొల్లభామం కన్నపు కదలికలు, వేలిగాజం
నవ్వులు, నీ చెవికి అందలేదా?
అంతరాత్మలోని చీకటి తొలగ (నిద్ర) క్షాన
చీపపు ప్రకాశమును చూచుటకు,
ఓ లలనా నిదురవెమ్మి.

Get yourself released out of the clutches
of the stupid slumber and take delight in the
TWILIGHT, the Nature's presentation and
representation of the very many aspects of
EDUCATION in a colourful panorama.

G. SHANMUGASUNDARAM



అందుకై తరగతులనుగూర్చి
సేదగా వచ్చితిని,
20 వేల తపాలాల్లో
రాసికాని పూర్తి చిత్రములను
జాగ్రత్తగా, వెంటనే చేరండి.

ఆంధ్ర
ఆంధ్ర వయకు
ఆంధ్ర గారికి
ఆంధ్ర మంచి
ఆంధ్ర గారికి
ఆంధ్ర మంచి
మాట చెప్పు.

మీ నాలుకపై ఒకే సంతోషంలేదా? నిద్రాస్థితి నాట్లు
చూచుకుంటే,
ఈ ఆంధ్ర వాక్కు- అనంతంకాదు. అనంతంకాదు.